

Flor de mayo
Simón Díaz

Esta tonada no es mía, pero como si lo fuera. Hasta es más bonita, es de un gran compositor Otilio Galidez. A la tonada la gente le tiene como respeto para componerla. Ella es como una muchacha esquiva, arisca y a la que hay que saberle entrar. De golpe te dice: "No me toques mis partes, usted como que no viene con buenos piensos" Pero Otilio si supo como entrarle y nos hace este precioso regalo.

Pase adelante joven.

Intro: Em B7 Em

Em B7
Mañana que va llegando
 Em
rayito de sol que siento
 B7
mañana que va llegando
 Em
rayito de sol que siento.

 Bm Am
Llévame por la sabana
 D Em
llévame sabana adentro
 B7
mañana que va llegando
 Em
rayito de sol que siento.

 B7 Em
Flor de mayo, flor de mayo, flor de mayo
 B7 Em
no eres tan brava como mariposa
 B7 Em
flor de mayo, flor de mayo.

Em B7
Agüita de hojitas verdes
 Em
perlitas madrugadoras
 B7
agüita de hojitas verdes
 Em
perlitas madrugadoras.

 Bm Am
Decíme adiós que voy lejos

D Em
cantando al morir la aurora
B7
agüita de hojitas verdes
Em
perlitas madrugadoras.

Em B7 Em
Cabalgando en mi rusio paraulato
B7 Em
brota mi copla y responde el llano
B7 Em
mariposa, flor de mayo.

Em B7
Fantasmas de sombra y luna
Em
espantos y aparecidos
B7
fantasmas de sombra y luna
Em
espantos y aparecidos.

Em Am
El gallo de mi totumo
D Em
ahuyenta con su cantío
B7
fantasmas de sombra y luna
Em
espantos y aparecíós.

B7 Em
Azabache pintadita, blanca espuma
B7 Em
canta la lluvia, se acabó el verano
B7 Em
blanca espuma, flor de mayo.

Rusio Paraulato: Se refiere al color del caballo, en este contexto se puede inferir que es de color grisáceo -rucio- con vetas parecidas a las del mármol -paraulato-.