

La yegua blanca

Simón Diaz

La "Yegua Blanca", con el éxito que ha tenido "Caballo Viejo", algunas señoras me han dicho: "Simón, ¿Y pa' nosotras que? ¿No nos vas a tirar algo? Componnos algo Simón, todo pa' los tuyos y pa' nosotras na' "

Bueno, y entonces me decidí a componer una canción donde alertaba a las señoras en que no descuidaran su apariencia, su porte, su vestir, su peinado, etc. para que él no fuera a coger sabana por ahí.

Este es el cuento de "La Yegua Blanca", aunque yo siempre he dicho que "Caballo viejo" es unisex.

Intro: B7 Em B7 Em C#7 G F#7

Bm F#7 Bm
Una yegua blanca que pasó
G F#7
con rumbo a los morichales
Bm
llevaba en la frente un corazón partido.

B7 Em
Una mitad la de su pecho herido,
C#7 F#7
la otra mitad la de su amor perdido
F#7 Bm
era la soledad que la mataba,
F#7 Bm
era la soledad que la mataba.

Bm B7 Em
En la sabana son muchos los caminos,
B7 Em
pero uno siempre te lleva a tu destino
C#7
cuando se cierran los falsos del potrero
G F#7
una puerta de golpe es el sendero.

Bm F#7 Bm
Una yegua blanca que pasó
G F#7
con rumbo a los comederos
Bm
con la crin cansada y una soga a rastras.

B7 Em

Era la crin la de los años idos
C#7 F#
y aquella sogá que por aquel camino
F#7 Bm
le borraba la huella que su dolor dejaba,
F#7 Bm
le borraba la huella que dejaba.

Bm B7 Em
La vida tiene arrestos juveniles
B7 Em
aunque se tenga un vendaval de abriles
C#7
en la mujer galopa la ilusión
G F#7
si se tiene contento el corazón.

Bm F#7 Bm
Una yegua blanca que pasó
G F#7
con rumbo a los morichales
Bm
llevaba en la frente un corazón partido.

B7 Em
Una mitad la de su pecho herido,
C#7 F#
la otra mitad la de su amor perdido
F#7 Bm
era la soledad que la mataba,
F#7 Bm
era la soledad que la mataba.

Bm B7 Em
En la sabana son muchos los caminos,
B7 Em
pero uno siempre te lleva a tu destino
C#7
cuando se cierran los falsos del potrero
G F#7
una puerta de golpe es el sendero.

Bm F#7 Bm
Una yegua blanca que pasó
G F#7
con rumbo a los comederos
Bm
con la crin cansada y una sogá a rastras.

B7 Em
Era la crin la de los años idos
C#7 F#
y aquella sogá que por aquel camino

F#7 Bm
le borraba la huella que su dolor dejaba,
F#7 Bm
le borraba la huella que dejaba.