Acordesweb.com

Tonada del Cabestrero
Simón Diaz

```
Em
Camino del llano viene
B7            Em
Puntero en la soledad
Em
Camino del llano viene
B7            Em
Puntero en la soledad
Am
El cabestrero cantando
B7             Em
Su copla en la madrugá
Am
El cabestrero cantando
B7             Em
Su copla en la madrugá


        D       Em
El toro pica la vaca
                  G
Y el novillo se retira
B7                  Em
Como el novillo era toro
        B7         Em
La vaca siempre lo mira


Em
La luna busca la sombra
B7            Em
Y no la puede encontrar
Em
La luna busca la sombra
B7            Em
Y no la puede encontrar
Am
Porque la sombra se esconde
B7           Em
Detrás de la madrugá
Am
Porque la sombra se esconde
B7           Em
Detrás de la madrugá


            D           Em
```

```
No llores más, nube de agua
                    G
Silencia tanta amargura
B7                Em
Que toda leche da queso
       B7      Em
Y toda pena se cura, nube de agua, lucerito


Em
Ya viene la mañanita
B7               Em
Cayendo sobre el palmar
Em
Ya viene la mañanita
B7               Em
Cayendo sobre el palmar
Am
Y el cabestrero prosigue
B7              Em
Con su doliente cantar
Am
Y el cabestrero prosigue
B7              Em
Con su doliente cantar


         D       Em
Mañana cuando me vaya
                     G
Quién se acordará de mí
B7             Em
Solamente la tinaja
       B7       Em
Por el agua que le bebí, lucerito, nube de agua
```

Esta es la primera tonada que compuso el maestro Simón Díaz. Luego vendrían otras como “Tonada de luna llena”, y muchas otras. Los entendidos en la materia dicen que cerca del 60 % de la producción de Simón Díaz es de este tipo, del género tonada. Si bien Simón no fue el creador de la tonada, sí ha hecho mucho por rescatarla y divulgarla, porque, como él bien ha dicho, “no hay éxito sin divulgación”.