

Una Razón
Sin Perdón

Gran Canción... escúchenla con atención y la sakan de una...>>

>I< TuNNing: eBGDAE (normal)

>I< AcOrDes: LA, FA#, RE, Rem, MI, LASOL#

Todos son acordes de 5ta (tokando las notas graves)

>> Los AcorDes del InTrO y la estrofa 1:

	FA#	RE	LA	LASOL#
1) e	-----	-----	-----	-----
2) B	-----	-----	-----	-----
3) G	-----	---7---	-----	-----
4) D	---4---	---7---	---7---	---6---
5) A	---4---	---5---	---7---	---7---
6) E	---2---	-----	---5---	---4---

>I< USar PaLM MuTe (PM) cuando se indique...

InTrO: Primero solo la guitarra, muteando

	PM
1) e	-----
2) B	-----
3) G	-----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7-----
5) A	-----7-----7-----
6) E	-----

>> Ahora entra el bajo y la bateria... la otra guitarra toka las notas de arriba, muteando, y son las mismas notas para el BaJo...

	PM	FA#(x16PM)	RE(x16PM)
1) e		-----	-----
2) B		-----	-----
3) G		-----6--7--6-----	-----6--7--6-----
4) D		--7-----7-----7----- (x2)--	--7-----7-----7----- (x2)--
5) A		-----7-----7-----	-----7-----7-----
6) E		-----	-----

	PM	LA(x24PM)	LASOL#(x8PM)
1) e		-----	-----
2) B		-----	-----

3) G	-----6--7--6----- -----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7---(x3)- --6-----6-----6-----
5) A	-----7-----7----- -----7-----7---
6) E	----- -----

EsTrOfa 1:

PM	FA#(x16PM)	RE(x16PM)
1) e	----- -----	----- -----
2) B	----- -----	----- -----
3) G	-----6--7--6----- -----6--7--6-----	-----6--7--6----- -----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7---(x2)- --7-----7-----7---(x2)-	--7-----7-----7---(x2)- --7-----7-----7---(x2)-
5) A	-----7-----7----- -----7-----7---	-----7-----7----- -----7-----7---
6) E	----- -----	----- -----

Besos grises en la pared, marcan mi amanecer.

PM	LA(x24PM)	LASOL#(x8PM)
1) e	----- -----	----- -----
2) B	----- -----	----- -----
3) G	-----6--7--6----- -----6--7--6-----	-----6--7--6----- -----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7---(x3)- --6-----6-----6-----	--6-----6-----6----- -----6-----6-----6-----
5) A	-----7-----7----- -----7-----7---	-----7-----7----- -----7-----7---
6) E	----- -----	----- -----

tus fotos rotas me recuerdan que no estas.

PM	FA#(x16PM)	RE(x16PM)
1) e	----- -----	----- -----
2) B	----- -----	----- -----
3) G	-----6--7--6----- -----6--7--6-----	-----6--7--6----- -----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7---(x2)- --7-----7-----7---(x2)-	--7-----7-----7---(x2)- --7-----7-----7---(x2)-
5) A	-----7-----7----- -----7-----7---	-----7-----7----- -----7-----7---
6) E	----- -----	----- -----

Es nuestro amor, ... una enfermedad

PM	LA(x24PM)	LASOL#(x2PM + 6 riffeados)
1) e	----- -----	----- -----
2) B	----- -----	----- -----
3) G	-----6--7--6----- -----6--7--6-----	-----6--7--6----- -----6--7--6-----
4) D	--7-----7-----7---(x3)- --6-----6-----6-----	--6-----6-----6----- -----6-----6-----6-----
5) A	-----7-----7----- -----7-----7---	-----7-----7----- -----7-----7---
6) E	----- -----	----- -----

que rápido nos contagio hasta el final.

PRe-CoRo

	RE	REm	MI
1) e	----- -----	--X-----	-X-----X-----
2) B	----- -----	--6-----	-X-----X-----
3) G	--7----- -----	--7-----	-X-----X-----
4) D	--7----- (x16)-----	--7- (x8) --	-X--9- (x3) --X--9- (x3) --

5) A | |--5-----| |--5-----| |-X--7-----X--7-----|
 6) E | |--X-----| |--X-----| |-X--7-----X--7-----|

Sé que queda una razón, en el fondo una ilusión.

El BaJo [*] hace esto al final
 (por si les sirve...)

```

  |-----|
  |-----|
  |-----|
  |-----|
  |5*5*--7*5*4*--|
  |-----5*-----7*--|
  
```

CoRo:

Una de las guitarras toka algo como esto, escuchen bien...

1) e | |-----| |-----| |-----| |-----|
 2) B | |-----| |-----| |-----| |-----|
 3) G | |--6~--6--6-| |--4~--4--4-| |--7--6--4-| |--9--7--6-| ParTe
 4) D | |-----| |-----| |-----| |-----| 1
 5) A | |-----| |-----| |-----| |-----|
 6) E | |-----| |-----| |-----| |-----|

1) e | |-----| |-----| |-----| |-----|
 2) B | |-----| |-----| |-----| |-----|
 3) G | |--6~--6--6-| |--9~--9--9-| |--7--6--7-| |-----| ParTe
 4) D | |-----| |-----| |-----| |--7~-----| 2
 5) A | |-----| |-----| |-----| |-----|
 6) E | |-----| |-----| |-----| |-----|

...mientras la otra guitarra toka los acordes

LA MI FA# RE

1) e | |-----| |-----| |-----| |-----|
 2) B | |-----| |-----| |-----| |-----|
 3) G | |-----| |-----| |-----| |--7-----| x2
 4) D | |--7-----| |--9--(x8)--| |--11-----| |--7--(x8)--|
 5) A | |--7--(x8)--| |--7-----| |--9--(x8)--| |--5-----|
 6) E | |--5-----| |--7-----| |--9-----| |-----|

Una razón para que vuelvas a confiar, una razón
 para escuchar, para que puedas respirar de nuevo.

LA MI DO# RE

1) e | |-----| |-----| |-----| |-----|
 2) B | |-----| |-----| |-----| |-----|
 3) G | |-----| |-----| |-----| |-----|
 4) D | |--7-----| |--9--(x8)--| |--6-----| |--7--(x8)--|
 5) A | |--7--(x8)--| |--7-----| |--4--(x8)--| |--5-----|
 6) E | |--5-----| |-----| |-----| |-----|

recuperar los días que el pasado y el dinero te arrancó.

LA MI RE

1) e | |-----| |-----| |-----| |-----|
 2) B | |-----| |-----| |-----| |-----|
 3) G | |-----| |-----| |-----| |-----|
 4) D | |--7-----| |--9--(x8)--| |--7--(x16)--|
 5) A | |--7--(x8)--| |--7-----| |--5-----|

6) E | |--5-----|-----|-----|
una razón y nada máaaas, y nada más

EsTrOfa 2:

	FA#	RE
1) e	-----	-----
2) B	-----	-----
3) G	-----	--7~--7-----
4) D	--4~--4-----	--7~--7--(x14PM)--
5) A	--4~--4--(x14PM)--	--5~--5-----
6) E	--2~--2-----	-----

que retener, para finjir,

	LA	LA	LASOL#
1) e	-----	-----	-----
2) B	-----	-----	-----
3) G	-----	-----	-----
4) D	--7~--7-----	--7~--7-----	6~--6-----
5) A	--7~--7--(x14PM)--	--7~--7--(x6PM)--	7~--7--(x6)--
6) E	--5~--5-----	--5~--5-----	4~--4-----

situaciones perfectas, momentos perfectos que no eran así.

	FA#	RE
1) e	-----	-----
2) B	-----	-----
3) G	-----	--7~--7-----
4) D	--4~--4-----	--7~--7--(x14PM)--
5) A	--4~--4--(x14PM)--	--5~--5-----
6) E	--2~--2-----	-----

Por que en verdad falta el valor.

	LA	LA	LASOL#
1) e	-----	-----	-----
2) B	-----	-----	-----
3) G	-----	-----	-----
4) D	--7~--7-----	--7~--7-----	6-----
5) A	--7~--7--(x14PM)--	--7~--7--(x6PM)--	7--(x8)--
6) E	--5~--5-----	--5~--5-----	4-----

para decirte A LA cara lo mucho que te odio.

PRe-CoRo: >> se repite lo del anterior...

sé que queda una razón
en el fondo una ilusión.

CoRo: >> lo mismo...

Una razón para que vuelvas a confiar,
una razón para escuchar,
para que puedas respirar de nuevo.
recuperar los días
que el pasado,

y el dinero te arrancó.
una razón y nada más.....

Terminar con

FA#

- 1) e | |-----|
- 2) B | |-----|
- 3) G | |-----|
- 4) D | |--4~----| >> con esta nota empieza el post-coro
- 5) A | |--4~----|
- 6) E | |--2~----|

POst-CoRo 2: >> En esta parte el que la lleva es el BaJo (*)
Voy a poner las notas, pero solo token la guitarra

BaJeo* : FA#(x6*) - RE(x6*)
... Y nada mas.

Despues del BaJo* entra la GuiTarra

BaJo* : LA(x9*) - SOL#(x3*) - FA#(x6*) - RE(x6*)

- 1) e | |-----|-----|-----|
- 2) B | |-----|-----|-----|
- 3) G | |-----|-----|-----|
- 4) D | |-----|-----|--7~----|
- 5) A | |--7~----7~--5--4--2--|--4~----|-----|
- 6) E | |-----|-----|-----|

BaJo* : LA(x9*) - SOL#(x3*)

- 1) e | |-----|
- 2) B | |-----|
- 3) G | |-----|
- 4) D | |-----|
- 5) A | |--7~----7~--5--4--2--|
- 6) E | |-----|

ooohh wooww....

... Ahora la parte rápida

FA# RE LA LASOL#

- 1) e | |-----|-----|-----|-----|
- 2) B | |-----|-----|-----|-----|
- 3) G | |-----|---7-----|-----|-----|
- 4) D | |--4-----|---7--(x16)--|---7--(x24)--|---6--(x8)---|
- 5) A | |--4--(x16)--|---5-----|---7-----|---7-----|
- 6) E | |--2-----|-----|---5-----|---4-----|

Pre-CoRo: >> lo mismo...

sé que queda una razón
en el fondo una ilusión.

CoRo: >> otra vez...

Una razón para que vuelvas a confiar,
una razón para escuchar,
para que puedas respirar de nuevo.
recuperar los días
que el pasado,
y el dinero te arrancó.
una razón y nada más.....

Terminar con

FA#

1) e| |-----|
2) B| |-----|
3) G| |-----|
4) D| |--4~--4-----|
5) A| |--4~--4--(x46PM)--|
6) E| |--2~--2-----|

Y eso es tooo....

Yapo... sería mi aporte a la musica...

Comentarios a yoki_civil@hotmail.com

Saludos pa mis colegas de civil... nos vemo en marzo
arriba u de conce!!! y el RoCK ChiLeNo >>>