

No empecemos a chuparnos las pollas todavía
Siniestro Total

Esta canción contiene algunos de los diálogos de la película Pulp Fiction , de Quentin Tarantino, lo que hace de Bueno, pero no empecemos a chuparnos las pollas todavía una canción única. Destaco los diálogos en mayúsculas.

Intro: B F# (x3) A E

B F#
Yo siempre miento Y SIEMPRE TENGO RAZÓN
A B
Y un PEQUEÑO DEFECTO AL HABLAR.
B F#
Porque el ORGULLO SÓLO ME HACE DAÑO
A B
Y no me ayuda en esta PRUEBA MORAL.
B F#
Y tú que eres una ESTRELLA DEL ROCK
A B
Y yo que vengo moqueando humillación
B F#
Dime si acaso no subimos para abajo,
A B
Así que un poco más de consideración.
A F# A F#
Pero eso sí, tengo que reconocer
A F# E
Que NO PUEDO CREER QUE SEA EL MISMO COCHE que ayer.

ESTRIBILLO:

B E B E
BUENO, BUENO, VALE, BUENO, BUENO, VALE PERO
B E A F#
NO EMPECEMOS A CHUPARNOS LAS POLLAS TODAVÍA (bis)

B F#
Tú que SIMPATIZAS CON NUESTRO DILEMA
A B
Y que tienes tus MOMENTOS DE CLARIDAD.
B F#
Tu verborrea se queda en el desagüe,
A B
Y así se pierde tu miserable bienestar.
B F#
NO HABLARÁS CON NADIE DE ESTO
A B
Mantente lejos de este VALLE DE OSCURIDAD.
B F#

Y procura no seguir estos consejos,

A

B

Que todo lo que empieza suele acabar mal.

A

F#

A

F#

Pero eso sí, tengo que reconocer

A

F#

E

Que NO PUEDO CREER QUE SEA EL MISMO COCHE QUE AYER.

ESTRIBILLO.

SOLO (el acompañamiento es el de la intro, repetido 3 veces).

Eb

B

En EZEQUIEL, VEINTICINCO DIECISIETE dice

Eb

B

Que te DISEQUEN EMPLEANDO UN SOPLETE.

Eb

B

Y en Ezequiel, veinticinco dieciseis,

Eb

E

Que EL VINO TIENE DOS FORMAS DE ENVEJECER.

ESTRIBILLO.