

Lejos
Sober

NOTACION

h= hammer on

b= bend

s= slide

>= mantener el sonido

*= tocar varias veces esa nota o acorde

Harm.= harmónico (si va seguido de una línea de puntos ha-
cerlo hasta donde termina la línea de puntos)

AP= arrastre de púa (si va seguido de una línea de puntos
hacerlo hasta donde termina la línea de puntos)

PM= palm muted (si va seguido de una línea de puntos hacerlo
hasta donde termina la línea de puntos)

AFINACION

Dropped D: afina la sexta cuerda de tu guitarra dos semito-
nos menos (de E a D) y las cinco cuerdas restantes déjalas
en afinación standar

INTRO

Guitarra 1

----- (x4)
--0h2--2-2--2s5--5-5--5s7--0--0-0--0-0--
--0h2--2-2--2s5--5-5--5s7--0--0-0--0-0--
--0h2--2-2--2s5--5-5--5s7--0--0-0--0-0--

Guitarra 2

--7-7--6-- (x2)

--5-5--4--

[Con efectos]

-----7-----
-----5-5--5-----7---7--
--5--7-7--7-----5-5-----

Harm.

[Con efectos]

-----7-----7-----
-----5-5--5--7---7-----
--5--7-7--7-----

Harm.

VERSO

1) (La distancia me nubla...)

----- (x4)
--0--2-2--0-2--
--0--2-2--0-2--
--0--2-2--0-2--

2) (Cambiaré el color...)

----- (x4)
--0h2--2-2--2s5--5-5--0>--
--0h2--2-2--2s5--5-5--0>--
--0h2--2-2--2s5--5-5--0>--

3) (Le voy a robar...)

```

-----
-----
-----
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--

```

```

-----
-----
-----3-----3-----
--0--2-2--0-2--3-3-----3-3-3-----3-3-3--
--0--2-2--0-2-----
--0--2-2--0-2-----

```

Harm.....

```

-----
-----
-----
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--
--0--2-2--0-2--x-x--x--x-x-x--x--x-x-x--

```

```

-----
-----
-----3-----3-----3--
--0--2-2--0-2--3-3-----3-3-3-----3-----
--0--2-2--0-2-----
--0--2-2--0-2-----

```

Harm.....

4) (Cambiaré el hedor...)

Guitarra 1

Tocar lo mismo que en Verso parte 2)

Guitarra 2

Tocar lo mismo que la guitarra 2 en la Intro

CHORUS (Y no me basta la fe...)

Guitarra 1

 --10--7-----
 --8--5-----0-----
 --8--5--0-0-0--3-2---0-0-0-----
 --8*-5*-0-0-0-----3--0-0-0--2-3-----
 PM... PM...

 --10--7-----
 --8--5-----
 --8--5--0-0-0--3-2---0-0-0-----
 --8*-5*-0-0-0-----3--0-0-0--2-3--5--
 PM... PM...

 --0-0-0--3-2---0-0-0--2-3-----
 --0-0-0-----3--0-0-0--2-3-----
 PM... PM.....

Guitarra 2

 -----6h8--
 -----7----- (x3)
 --8-----

 -----6--
 -----7-----
 --8-----

--10-----
 -----10-----
 -----7-- (x4)

-----6h8--
-----7----- (x3)
--8-----

-----6--
-----7-----
--8-----

--10-----
-----10-----
-----7-- (x7)

POST-CHORUS

1)

-----3-2b-----
--0--0-0-0-0-----3--
PM.....

-----0--

--0--0-0-0-0-----3-0-----
PM.....

-----3-2b-----
--0--0-0-0-0-----3--
PM.....

-----5--
-----3--
--0--0-0-0-0-0--2-----
PM.....

-----3-2b--
--0--0-0-0-0-0-----3--
PM.....

-----5--
-----3--
--0--0-0-0-0-0--0-----
PM.....

-----3-2b--
--0--0-0-0-0-0-----3--
PM.....

--0--0-0-0-0-0--2h3--
PM.....

[Sonido limpio]

-----5>--3>--
-----3>--
--3>-----3>--
-----0>--

2)

-----3-2b-----
--0--0-0-0-0-0-----3--
PM.....

-----5--
-----3-----
--0--0-0-0-0-0--2-----
PM.....

-----3-2b-----
--0--0-0-0-0-0-----3--
PM.....

-----5--
-----3-----
--0--0-0-0-0-0--2-----
PM.....

[Sonido limpio]

--6>--5>--
--3>--3>--
--3>--3>--
--0>--0>--

-----7>-- (2ª guitarra. Distorsion)
-----5>--
-----5>--
-----5>--

FINAL

1) (No lo soporto, no lo permito...)

```
-----  
-----  
--14---10---7--- (x3)  
--12---8---5---  
--12---8---5---  
--12*---8*---5*---  
  
-----  
-----  
--14---10-----7-7-----7-7-----7-7--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
--12*---8*---0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
                PM      PM      PM
```

2)

Guitarra 1

```
-----  
-----  
--14---10-----7-7-----7-7-----7-7-----10-10--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
--12*---8*---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
                PM      PM      PM      PM
```

```
-----  
-----  
--14---10-----7-7-----7-7-----7-7-----7-7--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
--12*---8*---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0--5-5--  
                PM      PM      PM      PM
```

```
-----  
-----  
--14---10-----7-7-----7-7-----7-7-----10-10--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
--12*---8*---0--5-5--0--5-5--0--5-5--0---8--8--  
                PM      PM      PM      PM
```

```
-----  
-----  
--14---10-----7-7-----7-7-----7-7--  
--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--
```


--12---8---0--5-5--0--5-5--0--5-5--
--12*---8*--0--5-5--0--5-5--0--5-5--
 PM PM PM

Guitarra 2

--14---12---14--- (x2)

--12*--10*--12*--

--14---17---12---

--12*--15*--10*--

--14---12---14---

--12*--10*--12*--

3)

Guitarra 1

--3--5--3--0--

--3--5--3--0--

--3--5--3--0--

Guitarra 2

-----3>--

-----3>--

-----3>--

-----0>--

--2s0--0>--

AP..

