

**Superbia**  
**Sober**

NOTACIÓN

PM= palm muted

>= Dejar sonar

-----  
-----  
-----

--0--0-- Trozos así pequeños son las terminaciones de  
--0--0-- cada parte de la canción  
--0--0--  
PM PM

-----  
-----

AFINACIÓN

Dropped D: afina la sexta cuerda de tu guitarra dos semitonos menos (de E a D) y las cinco cuerdas restantes déjalas en afinación standar

-----  
-----

1) Antonio Bernardini

2) Jorge Escobedo

-----  
INTRO  
-----

1)2)

-----  
-----  
--12-10-9-10-12-10-9-10-12-10-9--10-12-10-9-10-9--7--9-- (x2)  
--0--0--0-0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--  
-----  
-----

-----  
-----

--7>--  
--0>--  
--0>--  
-----

(La parte de Bernardini solo con echo y delay no he sido capaz de sacarla...)

-----  
VERSO  
-----

1) (Resuelve la ecuación...)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----12-0-10-12-14-0-0-12-0-10-12-14-12-0-----  
-----  
-----

2)

-----0-----0-----  
-----3-3-----6-6-----  
-----2-----5----- (x2)  
-----0-----0-----  
-----  
-----

(En limpio)

1) (El cuerpo siempre será...)

-----  
-----  
-----7-X-5-7-9-X-X-7-X-5-7-9-7-X----- (x4)  
-----  
-----

2)

-----  
-----  
----- (x2)  
-----0>-----3>-----  
-----0>-----3>-----  
-----0>-----3>-----

-----  
PUENTE  
-----

1)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----  
-----5--0--3--5--7--0--0-----  
-----0-----0--0-----  
PM PM PM

-----  
-----  
-----  
--0--0--  
--0--0--  
--0--0--  
PM PM

2)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----  
-----2-----  
--5--0--3--5-----0--0-----  
-----0-----0--0-----  
PM PM PM

-----  
-----  
-----  
--0--0--  
--0--0--  
--0--0--  
PM PM

1)

-----  
-----  
----- (x2)  
-----7--0--5--7--9--0--0--7--0--5--7--10--0--0--  
-----5--0--3--5--7--0--0--5--0--3--5--8--0--0--  
-----5--0--3--5--7--0--0--5--0--3--5--8--0--0--  
-----0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--  
PM PM PM PM

2)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----7-----10-----  
--8--0--7--8-----0--0--8--0--7--8-----0--0--  
--0--0--0--0-----0--0--0--0--0--0-----0--0--  
PM PM PM PM PM

1)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----5--0--3--5--7--0--0-----  
-----0-----0--0-----  
PM PM PM

-----  
-----  
-----  
--0--0--  
--0--0--  
--0--0--  
PM PM

2)

-----  
-----  
----- (x4)  
-----2-----  
--5--0--3--5-----0--0-----  
--0-----0--0-----  
PM PM PM

-----  
-----  
-----  
--0--0--  
--0--0--  
--0--0--  
PM PM

-----  
CHORUS (Quizá la avaricia...)  
-----

1)2)

-----  
-----  
----- (x2)  
--0-0-----8--5--10-----0-0-----8--5--3--  
--0-0-5-7-8-8--5--10-----0-0-5-7-8-8--5--3--  
--0-0-----8--5--10--10-12-13-12-----0-0-----8--5--3--

-----  
POST-CHORUS  
-----

Se queda el bajo solo.

-----  
VERSO 2  
-----

Se toca exáctamente lo mismo que en el primer verso.

-----  
PUENTE 2  
-----

Se toca exáctamente lo mismo que en el primer puente.

-----  
CHORUS (Quizá la avaricia...)  
-----

1)2)

-----  
-----  
----- (x2)  
--0-0-----8--5--10-----0-0-----8--5--3--  
--0-0-5-7-8-8--5--10-----0-0-5-7-8-8--5--3--  
--0-0-----8--5--10--10-12-13-12-----0-0-----8--5--3--

(Igual que el primer Chorus)

-----  
SOLO DE HAMMON  
-----

1)2)

```

-----
-----
--12-10-9-10-12-10-9-10-12-10-9--10-12-10-9-10-9--7--9-- (x2)
--0--0--0-0--0--0--0-0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--
-----
-----

```

1)

```

-----
-----
--7>---5>---
--0>---0>---
--0>---0>---
-----

```

2)

```

-----
-----
-----
---12>---10>-----
---12>---10>-----
---12>---10>---10--12--13--12--

```

```

-----
CHORUS (Quizá la avaricia...)
-----

```

1)2)

```

-----
-----
----- (x2)
--0-0-----8--5--10-----0-0-----8--5--3--
--0-0-5-7-8-8--5--10-----0-0-5-7-8-8--5--3--
--0-0-----8--5--10--10-12-13-12-----0-0-----8--5--3--

```

(Igual que el primer Chorus)

```

-----
FINAL
-----

```

1)2)

-----  
-----  
--12-10-9-10-12-10-9-10-12-10-9--10-12-10-9-10-9--7--9-- (x2)  
--0--0--0-0--0--0--0-0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--  
-----  
-----

1)2)

-----  
-----  
----- (x2)  
--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--2--0--2--  
--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--2--0--2--  
--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--5--3--2--3--2--0--2--

No se si está todo correcto pero suena bastante convincente.  
Cualquier duda mandarme un correo a oquikoci\_@hotmail.com.  
Un saludo!!