

**De Msica Ligera**  
**Soda Stereo**

Hola, saludos desde Querétaro México, esta es la primera tablatura q envío. Me parece todas las versiones que hay aquí de la guitarra de esta gran canción están mal e No tengo duda de que esta versión es la correcta, solo tengo miedo de que no entiendan partes del solo principal y del rasgueo que hace en el minuto 2:42, -que el maestro Cerati charangueo?.

Ojalá les sirva, pues tardé muchísimo en sacar esto con el guitar pro, para poder así de completo.

Y ps además, quiero dedicar este esfuerzo a Gaby, q es una persona muy especial para mí.

por ser tan linda Gaby...

Bueno, aquí esta... para todos los fans de Soda y Cerati: disfrútenla.

Afinación: (E A D G B e)  
Beat=125  
Compas: 4/4

	Bm	Bm		D	D	D	A	A	A	A			
	Q	E.	S	E	E	Q	Q	E.	S	E	E	E	E
E	--2----	2-----	3----				--2----	2----	2-0--	0--0--	0--0--		
B	--3----	3-----	0----				--3----	3----	3-2--	2--2--	2--2--		
G	--4----	4-----	0----				--2----	2----	2-2--	2--2--	2--2--		
D	--0----	0-----	0----				--0----	0----	0-2--	2--2--	2--2--		
A	--2----	2-----							0--0--	0--0--	0--0--		
E			3-3--	3----									

Entra bajo y batería 0:05

	Bm	Bm		D	D	D	A	A	A	A			
	Q	E.	S	E	E	Q	Q	E.	S	E	E	E	E
--2----	2-----	3----					--2----	2----	2-0--	0--0--	0--0--		
--3----	3-----	0----					--3----	3----	3-2--	2--2--	2--2--		
--4----	4-----	0----					--2----	2----	2-2--	2--2--	2--2--		
--0----	0-----	0----					--0----	0----	0-2--	2--2--	2--2--		
--2----	2-----								0--0--	0--0--	0--0--		
		3-3--	3----										

	Bm	Bm		D	D	D	A	A	A	A			
	Q	E.	S	E	E	Q	Q	E.	S	E	E	E	E
--2----	2-----	3----					--2----	2----	2-0--	0--0--	0--0--		
--3----	3-----	0----					--3----	3----	3-2--	2--2--	2--2--		
--4----	4-----	0----					--2----	2----	2-2--	2--2--	2--2--		
--0----	0-----	0----					--0----	0----	0-2--	2--2--	2--2--		

Bm	Bm					D	D	D A	A	A	A
Q	E.	S E	E	Q		Q	E.	S E	E	E	E
-2-	-2-	-	-	-3-	-	-2-	-2-	-2-0-	0-	0-	0-
-3-	-3-	-	-	-0-	-	-3-	-3-	-3-2-	-2-	-2-	-2-
-4-	-4-	-	-	-0-	-	-2-	-2-	-2-2-	-2-	-2-	-2-
-0-	-0-	-	-	-0-	-	-0-	-0-	-0-2-	-2-	-2-	-2-
-2-	-2-	-	-	-	-	-	-	-	0-	0-	0-
-	-	-3-	-3-	-3-	-	-	-	-	-	-	-

[illegible][illegible][illegible]

la.	W	Algún	tiempo atrás,
	W	H.	Q
			3
			0
			0
			0

pensé en escri birle					que		
D	D				D	D	
Q	Q	H	H.	Q	Q	Q	H
-2-	-2-			-3-	-2-	-2-	
-3-	-3-			-0-	-3-	-3-	
-2-	-2-			-0-	-2-	-2-	
-0-	-0-			-0-	-0-	-0-	

nunca		sortié		las trampas del amor.			
		D	D				
H.	Q	Q	Q	H		H.	Q
-----3-----		-2-	-2-	-----		-----3-----	
-----0-----		-3-	-3-	-----		-----0-----	
-----0-----		-2-	-2-	-----		-----0-----	
-----0-----		-0-	-0-	-----		-----0-----	
-----		-----	-----	-----		-----	
-----		-----	-----	-----		-----	

							De      aquel      amoor						
D	D	D	A	A	A	A	Bm	Bm					
Q	E.	S	E	E	E	E	Q	E.	S	E	E	Q	
--2---	--2---	--2--	0--	0--	0--	0--	--2---	--2---				3---	
--3---	--3---	--3--	2--	2--	2--	2--	--3---	--3---				0---	
--2---	--2---	--2--	2--	2--	2--	2--	--4---	--4---				0---	
--0---	--0---	--0--	2--	2--	2--	2--	--0---	--0---				0---	
-----			0--	0--	0--	0--	--2---	--2---				-----	
-----							-----			3--	3--	3-----	

[illegible]

D	D	D A	A	A	A		Bm	Bm						
Q	E.	S E	E	E	E		Q	E.	S E	E	Q			
-2-	-2-	-2-0-	-0-	-0-	-0-		-2-	-2-				3-		
-3-	-3-	-3-2-	-2-	-2-	-2-		-3-	-3-				0-		
-2-	-2-	-2-2-	-2-	-2-	-2-		-4-	-4-				0-		
-0-	-0-	-0-2-	-2-	-2-	-2-		-0-	-0-				0-		
-	-	-0-	-0-	-0-	-0-		-2-	-2-						
-	-	-	-	-	-		-	-	3-3-	3-	-	-	-	-

[illegible]

D		D	A	A	A						
Q	E.	S E	E	E	E		E	E	E H		E
-2-	-2-	-2-0-	-0-	-0-	-0-		-	-	-	-	-
-3-	-3-	-3-2-	-2-	-2-	-2-		-	-	-	-	-
-2-	-2-	-2-2-	-2-	-2-	-2-		-	-	-	-	-
-0-	-0-	-0-2-	-2-	-2-	-2-		-	-	-	-	-
-	-	-	0-	0-	0-		-	-	4--5-	-	-
-	-	-	-	-	-		--7-	-7-	-	-	-

Q	E	E	E	E	E	E	Q.	E	Q.	E
-----							-----			
-----							-----			
-----							-----			
-----							-----			
-----4--5--4-----							-----0g2--L-----0--			
-----7--5--2--							--L-----			

Q	E	E	E	E	Q	E	E	E	H	E
-----						-----				
-----						-----				
-----						-----				
-----						-----				
--L-----						--2--2--4--5-----				
-----2--0--2--0-----						-----				

Q	E	E	E	E	E	E	Q	H.	W
-----							-----		-----
-----							-----		-----
-----							-----		-----
-----2--4--2-----							-----		-----

```

-----5--4--2--|--L-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

No le enviareé          cenizas de...   rosas,

      D      D
H.      Q      Q      Q      H      H.      Q
-----3-----|--2---2-----|-----3-----|
-----0-----|--3---3-----|-----0-----|
-----0-----|--2---2-----|-----0-----|
-----0-----|--0---0-----|-----0-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

      ni      pienso evitar          un roce

      D      D          D      D
      Q      Q      H      H.      Q      Q      Q      H
--2---2-----|-----3-----|--2---2-----|
--3---3-----|-----0-----|--3---3-----|
--2---2-----|-----0-----|--2---2-----|
--0---0-----|-----0-----|--0---0-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

secree... to.

      D      D      D A      A      A      A
      Q      E.      S E      E      E      E
-----3-----|--2---2---2-0--0--0--0--|
-----0-----|--3---3---3-2--2--2--2--|
-----0-----|--2---2---2-2--2--2--2--|
-----0-----|--0---0---0-2--2--2--2--|
-----|-----0--0--0--0--|
-----|-----|

```

```

De aquel amoor          de musica      li
Bm      Bm          D      D      D A      A      A      A
      Q      E.      S E      E      Q      Q      E.      S E      E      E      E
--2---2-----3-----|--2---2---2-0--0--0--0--|
--3---3-----0-----|--3---3---3-2--2--2--2--|
--4---4-----0-----|--2---2---2-2--2--2--2--|
--0---0-----0-----|--0---0---0-2--2--2--2--|
--2---2-----|-----0--0--0--0--|
-----3-3--3-----|-----|

```

```

geraa,
Bm      Bm          D      D      D A      A      A      A
      Q      E.      S E      E      Q      Q      E.      S E      E      E      E
--2---2-----3-----|--2---2---2-0--0--0--0--|
--3---3-----0-----|--3---3---3-2--2--2--2--|

```

--4----	4-----	0----		--2----	2---	2-2--	2--2--	2--2--	
--0----	0-----	0----		--0----	0---	0-2--	2--2--	2--2--	
--2----	2-----						0--0--	0--0--	
	-----	3-3--	3-----						

Nada nos libra,										nada maás									
Bm	Bm							D	D	D	A	A	A	A					
Q	E.	S	E	E	Q			Q	E.	S	E	E	E	E					
--2----	2---				3----			--2----	2---	2-0--	0--0--	0--0--	0--0--						
--3----	3---				0----			--3----	3---	3-2--	2--2--	2--2--	2--2--						
--4----	4---				0----			--2----	2---	2-2--	2--2--	2--2--	2--2--						
--0----	0---				0----			--0----	0---	0-2--	2--2--	2--2--	2--2--						
--2----	2---										0--0--	0--0--	0--0--						
	-----	3-3--	3-----																

quedaa?.															
Bm	Bm							D	D	D	A	A	A	A	
Q	E.	S	E	E	Q			Q	E.	S	E	E	E	E	
--2----	2---				3----			--2----	2---	2-0--	0--0--	0--0--	0--0--		
--3----	3---				0----			--3----	3---	3-2--	2--2--	2--2--	2--2--		
--4----	4---				0----			--2----	2---	2-2--	2--2--	2--2--	2--2--		
--0----	0---				0----			--0----	0---	0-2--	2--2--	2--2--	2--2--		
--2----	2---										0--0--	0--0--	0--0--		
	-----	3-3--	3-----												

Solo principal 1:56														
Q	E	E	E	E	Q		E	E	E	E	E	E	E	
-----							-----							
--12---	0h--	10---	L--	0h--	12---		--0h--	10---	L--	0h--	12--	0h--	10---	LS--
-----							-----							
-----							-----							
-----							-----							
-----							-----							

Q	E	E	E	E	E	E		S	S	E	Q	E	E	E	
-----								-----							
--7----	L--	5--	L--	7--	L--	7--		--10p-	7-7g	5--	7----	10--	10g12--	12--12g17--	
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							

Q	Q	Q	Q		E	E	E	E	E	E	E	E
-----					-----							
--12---		15---	14---	15---		--12---		15--	14--	12---	L--	14--12--12g10--
-----					-----							
-----					-----							
-----					-----							
-----					-----							

S	S	S	S	E	S	S	S	S	E	S	S	S	S
--5h-7p-5-----	5h-7p-5-----	5h-7p-5-----	5h-7p-5-----										
-----	(5)h-5-----	(5)h-5-----	(5)h-5-----										
-----													
-----													
-----													
-----													

E	S	S	S	S	E	S	S	S	S	E	E	Q.	E	Q.	E
-----7h-9p-7-----	5h-7p-5-----	12--										--14-	12--	14-	12--
--5-----	(7)h-7-----	(5)h-5-----													
-----															
-----															
-----															
-----															

E	E	E	Q.	E	E	Q	Q	Q	Q
--14--	15--	14--	12-----	12--	14--	--15---	14---	12---	10----
-----									
-----									
-----									
-----									
-----									

E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	S	S	E	Q
--9--	10--	12--	10---	L--	9--	L----										
-----						14--	--L--	7--	L--	7--	7g10p-7----	7----				
-----												9-----				
-----																
-----																
-----																

E	Q.	Q	Q	H	S	S	E	Q
-----								
--L--	12-----	10---	7----	--7-----	7g10p-7----	7----		
-----						9-----		
-----								
-----								
-----								

S	S	E	S	S	E	S	S	E	S	S	E
-----											
--10g12p-10-----	12g14p-12-----	14g15p-14-----	15g17p-15-----								
-----11-----	11-----	14-----	14--								
-----											
-----											
-----											

De	aquel	amor				de	música	li
Bm	Bm		D	D	D	A	A	A
Q	E.	S	E	E	Q	Q	E.	S
--2----	2-----	3----	--2----	2----	2--	0--	0--	0--

```
--3---3-----0---|--3---3---3-2--2--2--2--|
--4---4-----0---|--2---2---2-2--2--2--2--|
--0---0-----0---|--0---0---0-2--2--2--2--|
--2---2-----|-----0--0--0--0--|
-----3-3--3-----|-----|
```

```
gera,
Bm    Bm                D    D    D A  A  A  A
Q      E.  S E  E  Q      Q      E.  S E  E  E  E
--2---2-----3---|--2---2---2-0--0--0--0--|
--3---3-----0---|--3---3---3-2--2--2--2--|
--4---4-----0---|--2---2---2-2--2--2--2--|
--0---0-----0---|--0---0---0-2--2--2--2--|
--2---2-----|-----0--0--0--0--|
-----3-3--3-----|-----|
```

```
nada    nos  libra,                nada más
Bm    Bm                D    D    D A  A  A  A
Q      E.  S E  E  Q      Q      E.  S E  E  E  E
--2---2-----3---|--2---2---2-0--0--0--0--|
--3---3-----0---|--3---3---3-2--2--2--2--|
--4---4-----0---|--2---2---2-2--2--2--2--|
--0---0-----0---|--0---0---0-2--2--2--2--|
--2---2-----|-----0--0--0--0--|
-----3-3--3-----|-----|
```

```
queda,                nada más...
Bm    Bm                D    D    D A  A  A  A
Q      E.  S E  E  Q      Q      E.  S E  E  E  E
--2---2-----3---|--2---2---2-0--0--0--0--|
--3---3-----0---|--3---3---3-2--2--2--2--|
--4---4-----0---|--2---2---2-2--2--2--2--|
--0---0-----0---|--0---0---0-2--2--2--2--|
--2---2-----|-----0--0--0--0--|
-----3-3--3-----|-----|
```

# Charangueo 2:42

```
E.  S S S S S S E  S S S S S
--7---7-7-7-7-7-x-7--7-7-7-7-7-|
--7---7-7-7-7-7-x-8--8-8-8-8-8-|
--7---7-7-7-7-7-x-7--7-7-7-7-7-|
--9---9-9-9-9-9-x-9--9-9-9-9-9-|
-----|
-----|
```

```
E.  S S S S S  S  E  S  S  S  S  S
--5---5-5-5-5-5/-x--9--9--9--9--9--9-|
--7---7-7-7-7-7/-x-10--10-10-10-10-10-|
--7---7-7-7-7-7/-x--9--9--9--9--9--9-|
```



--7---7-7-7-7-7-7/-x-11--11-11-11-11-11-
-----|

E. S S S S S S E S S S S S  
--7---7-7-7-7-7-7-x-7--7-7-7-7-7-|  
--7---7-7-7-7-7-7-x-8--8-8-8-8-8-|  
--7---7-7-7-7-7-7-x-7--7-7-7-7-7-|  
--9---9-9-9-9-9-9-x-9--9-9-9-9-9-
-----|

Solo final 2:50  
nada más quedaa,  
E. S S S S S S S E S S S S S Q E E E E Q  
--5---5-5-5-5-5/-x--9--9--9--9--9--9-|-----|  
--7---7-7-7-7-7-7/-x-10--10-10-10-10-10-|--12---0h--10--L--0h--12---|  
--7---7-7-7-7-7-7/-x--9--9--9--9--9--9-|-----|  
--7---7-7-7-7-7-7/-x-11--11-11-11-11-11-|-----|  
-----

nada máas queda,  
E E E E E E E E Q E E E E E E  
-----|-----|  
--0h--10---L--0h--12--0h--10---LS--	--7---L--5--L--7--L--7--
-----|-----|  
-----|-----|  
-----|-----|

nada más que daaa  
S S E Q E E E E Q Q Q Q  
-----|-----|  
--10p-7-7g5--7---10--10g12--12--12g17--	-----15---14---15---
-----|-----|  
-----|-----|  
-----|-----|

nada más quee daa?..  
E E E E E E E E Q Q Q Q  
--12-----|-----|  
-----15--14--12---L--14--12--12g10--|-----14---15---17---|  
-----16-----	-----
-----|-----|  
-----|-----|

Q	Q	Q	Q	H	H	W
-----14-----17-----				--19-----		-----
--15-----17-----				-----		-----
-----				-----		-----
-----				-----		-----
-----				-----		-----
-----				-----		-----

H	H	W	Q	H	Q
--(19)-----		-----	--3-----2-----		
-----		-----	--3-----3-----		
-----		-----	--0-----2-----		
-----		-----	-----		
-----		-----	-----		
-----		-----	-----		

NOTA.

-----

\* el primer solo (1:09) hay otra guitarra q sigue haciendo lo mismo que se hace en toda la canción.

#### ESPECIFICACIONES DE TIEMPO (RITMO).

-----

W-Redonda

H-Blanca

Q-Negra

E-Corchea

S-Semicorchea

T-Fusa

X-Semifusa

+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted  
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)  
 Irregular groupings are notated above the duration line  
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number  
 it represents the duration for. Duration letters with no fret number  
 below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn,  
 where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear  
 below the staff

#### ESPECIFICACIONES DE EFECTOS.

-----

L - tied note

x - dead note

(n) - ghost note

> - accentuated note

NH - natural harmonic

AH - artificial harmonic

TH - tapped harmonic

SH - semi harmonic

PH - pitch harmonic  
h - hammer on  
p - pull off  
b - bend  
br - bendRelease  
pb - preBend  
pbr - preBendRelease  
brb - bendReleaseBend  
  
/ - tremolo bar dip  
  
- tremolo bar dive  
-/n - tremolo bar Release up  
/n - tremolo bar inverted dip  
/n - tremolo bar return  
-  
- tremolo bar Release down  
S - shift slide  
s - legato slide  
/ - slide into from below or out of upwards  
- slide into from above or out of downwards  
~ - vibrato  
W - wide vibrato  
tr - trill  
TP - tremolo picking  
T - tapping  
S - slap  
P - pop  
^ - brush up  
v - brush down

#### ESPECIFICACIONES TABLATURA.

-----  
| - bar  
||o - repeat start  
o|| - repeat end  
: - bar (freetime)  
& - Coda

where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths

Adios, eso es todo. Dudas y felicitaciones a mi correo:

J\* Además, si eres fan de Cerati, Soda, Babasónicos, Café Tacvba, Vecindad ó María Daniela, contáctate conmigo, que estaría chido conocer gente con los mismos gustos y compartir material de estos Chau...