

Honey Bee  
Stevie Ray Vaughan

HONEY BEE

(From the 1984 Album COULDN T STAND THE WEATHER)

Transcribed by Slowhand (http://\*)

Gtr I (Eb Ab Db Gb Bb Eb) - SRV

Intro

Q=120(8=s8)

N.C.

4/4

Gtr I

-3-	-3-	-3-	-3--	-3-	-3-	-3-	-3-
E E E	E E E S S S	E E E E	E E E E E E E E E E E E				
-----7-----9-7h8p7-----7-----	-----5-7-6-5---5-----						
----7---10-7-----10---10-7-	----5-----8-----						
-/8-----	-/6-----/2-0---2-						
-----	-----2---						
-----	-----						
-----	-----						

1st Verse

-3-	-3-	-3-	
Q	E E E E E E E E E	E. S S S E E E E E	E E Q Q E E
-0---0-0-0-0-0-0-----	-0-----0-x-0-	-x-----0-	
-0--/3-3-3-3-3-3-----	-0-----0-x-0-	-x-----0-	
-1--/4-4-4-4-4-4-2p0---	-1-----1-x-1-	-x-----1-	
-2-----2-	-2-----2-x-2-	-x-----2-	
-----	----0-0h1-1-2-----	-----	
-----	-----	-----	

E E Q	E E E E	E E Q	E E E E	E E Q	E E E E
-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-			
-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-			
-x-----1-x-1-	-x-----1-x-1-	-x-----1-x-1-			
-x-----2-x-2-	-x-----2-x-2-	-x-----2-x-2-			
-----	-----	-----			
-----	-----	-----			

E E Q	E E E E	E E Q	E E E E	E E Q	H	H	E E E E
-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-	-x-----	-----	-----	-----	-----	-----
-x-----0-x-0-	-x-----0-x-0-	-x-----	-----	-----	-----	-----	-----
-x-----1-x-1-	-x-----1-x-1-	-x-----	-----	-----	-----	-----	-----
-x-----2-x-2-	-x-----2-x-2-	-x-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----0-3-4--

Chorus

\$

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E
-2-2-2-2-2-2-0-	-2-2-2-2-2-2-0-	-2-2-2-2-2-2-0-	-2-2-2-2-2-2-0-
-2-2-4-2-2-2-4-0-	-2-2-4-2-2-2-4-0-	-2-2-4-2-2-2-4-0-	-2-2-4-2-2-2-4-0-
-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E Q H	H E E E E E
-2-2-4-2-2-2-4-0-	-2-2-4-2-2-2-4-0-	-4-2-2-2-2-2-2-0-	-2-2-2-2-2-2-0-
-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-2-2-2-2-2-2-0-	-2-2-2-2-2-2-0-

Guitar Solo

-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-
E E E	E E E	E E E	E E E	E E E	E E E	E E E E E E	
-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-
-/3-3-3-/3-3-3-/3-3-3-/3-3-3-	-/3-3-3-/3-3-3-/3-3-3-/3-3-3-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-	-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-/5-5-5-
-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-	-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-/4-4-4-
						-2p0-	
						-2-	

To Coda

-3-	-3-	-3-	-3-
E E Q	E E E	E E E	E E E
-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-
-3b5-	-3b5-	-3b4-	-3b4-
-2p0-			
-2-			
-0-			

-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-	-3-
E E E	E E E E	E E E	E E	E E E E	E E E	E E E E E	
-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-	-5-5-5-5-5-5-5-5-
-/6-6-6-/6-6-6-/6-6-6-/6-6-6-	-/6-6-6-/6-6-6-/6-6-6-/6-6-6-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-	-/7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-7b9-
						-2p0-	
						-2-	

-3-	-3-	-3-	-3-
E E Q	E E E	E E E	E E E
-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-
-3b5-	-3b5-	-3b4-	-3b4-
-2p0-			
-2-			
-0-			

-3-     -3-     -3-	-3-	-3-     3     -3-
E E E E E E E E E E E E	E E E	E E E Q E E E E E E E
-----7-9-8-7-----7-----7-7-	-----5-5-7-6---5-----	
-----7-----9b10---9b10---7-7-	-----5-5-----8---0-	
-----/8-----/8-----	-----/6-----0-	
-----	-----7---	
-----	-----	
-----	-----	

-3-     -3-     -3-	-3-	-3-	-3-
E E E E E E E E E E E E	E . S E	E E E	E E E E E
-0-----	-0-----		
-0-0-/3-3-3-3-3-3-----	-----0-3b5-0-0-3b5-0-0-3b5-0-0-		
-1-0-/4-4-4-4-4-4-2p0---	-----		
-2-----2-	-----		
-----	-----		
-----	-----		

-3-     -3-     -3-     -3-	-3-     -3-     -3-     -3-
E E E E E E E E E E E E	E E E E E E E E E E E E
-----	-----
-3b5-0-0-3b5-0-0-3b5-0-0-3b5-0-0-	-3b5-0-0-3b5-0-0-3b5-0-0-3b5-0-0-
-----	-----2p0---
-----	-----2-
-----	-----
-----	-----

-3-     -3-     -3-     -3-	-3-
e E E E E Q E E E E E E E E E Q S S E Q S S E . S E E E	
-----3b5-3-0---	-----0--0-0-
-----3b5-0-0-----0-	-----0-0-
-----2p0-----	-----/6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-
-----2-0-1-2-----	-----
-----	-----
-0-----	-----0-----

-3-     -3-     -3-     -3-	-3-     -3-     -3-
E E E E E E E E E E E E	E . S E E E E E E E E E
-0-0-0-0-0-0-0-0-0-----	-0--0-----0-----
-7-7-7-7-7-7-7-7-7-----	-0--0-----0---3p0-----
-8-8-8-8-8-8-8-8-8-2p0---	-----2b4-----3-2p0---
-----2-	-----2-
-----	-----
-----	-----

D.S. al Coda &

-3-
E E E S S S S S S S S Q
-----
-----
-----
-0-1-2-1h2p1h2p1h2p1h2---
-----
-----





```

-----|-----|
~~~~~
|--3--| |---3---| |--3---| |--3--| |---3---|
E E E E E E +E E E E E E E E. S E E E E E E S +S E E
|-17-17-17r17b18==17-17r(17)-17-17-19-17---|-----0-0-0-0-0-0-----|
|-----17-| -17--17-0-0-0-0-0-0-----|
|-----2b3r(2)p0---|
|-----2-|
|-----|
|-----|

```

```

|-3-| |--3--| |---3---| |--3--| |---3---| |---3---|
E E E E E E S S S S E E E E Q S S Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q
|---0-----|---3--3p0-5-5-5-|-----2---2---|
|-----0-3b5-0-0-----|---2--2p0-2-2-2-|-----|
|-----3p2p0-----|-----2---2---2--|
|-----2-0-1-2-|-----|
|-----|0-----| -2-----|
|-0-----|-----|

```

```

|-3-|
E Q S S E E E E E E E E E +H +H. S S E
|---3b5--0-----|-----8-7-(7)----|-(7)-----*|
|-----0-----|-----8-7-(7)----|-(7)-----*|
|-----3p2p0-----|-----7-6-(6)----|-(6)-----*|
|-----2-0-|-----7-6-(6)----|-(6)-----*|
|-----|7---8-7-(7)----|-(7)-----7-7-7--*|
|-0-----|---0---0-(0)----|-(0)-----*|

```

Duration Legend

-----  
+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted  
Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)  
Irregular groupings are notated above the duration line  
Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

- h - hammer-on  
p - pull-off  
b - bend  
pb - pre-bend  
r - bend release (if no number after the r, then release immediately)  
/ - slide into or out of (from/to nowhere )  
s - legato slide  
S - shift slide

n(n) - tapped harmonic  
~ - vibrato  
tr - trill  
T - tap  
TP - trem. picking  
PM - palm muting

/ - tremolo bar dip; n = amount to dip

- tremolo bar down  
n/ - tremolo bar up  
/n - tremolo bar inverted dip  
= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls  
- volume swell (louder/softer)

#### Misc Legend

-----

| - bar  
||o - repeat start  
o|| - repeat end  
: - bar (freetime)  
& - Coda

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\* Generated using Power Tab Editor by Brad Larsen - <http://>\* \*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*