

La Palliri
Suna Rocha

La introducción la hace sobre Dm

Bb7 C7 Fmaj7/A Dm7
Qué trabajo más simple que tiene la palliri.

Bb7 C7 Fmaj7 C/E
Sentada sobre el cáliz de su propia pollera,

Fmaj7 A7 Dm7 C7
elige con los ojos unos trozos de roca
Fmaj7 A7 Dmaj7
que despedaza a golpes de martillo en la tierra.

Dmaj7 F° Dmaj7
Un silencio nocturno le trepa por las trenzas
Em7 E° Dmaj7
y oscurece la arcilla de sus manos morenas.

Dmaj7 F° Dmaj7
Qué inútil que sería decir que en sus miradas

Em7 E° Dm7
hay un pozo de sombra y otro pozo de ausencia;

(Recitado)

Bb7 C7
que pudo ser pastora de las nubes
Fmaj7 /A C7
y se quedó en minera,
Fmaj7
que pudo hilar sus sueños por las cumbres
A7 Dmaj7
viendo bailar la rueca.

Dmaj7 F° Dmaj7
La palliri no canta ni tampoco hila sueños.

Em7 E° Dmaj7
La mirada en la tierra y en la cabeza el cielo

Dmaj7 F° Dmaj7
de mañana y de tarde busca sólo el silencio,

Em7 E° Dm7
y cuando está a su lado lo quiebra contra el suelo.

Bb7 C7 Fmaj7/A Dm7
Y no sabe que a ratos, entre sus brazos recios,

Bb7 C7 Dmaj7
se le duerme el martillo como un niño de hierro.

Dmaj7 F° Dmaj7
La palliri no canta ni tampoco hila sueños.

Em7 E° Dmaj7
La mirada en la tierra y en la cabeza el cielo

Dmaj7 F° Dmaj7
de mañana y de tarde busca sólo el silencio,

Em7 E° Dm7
y cuando está a su lado lo quiebra contra el suelo.

Bb7 C7 Fmaj7/A Dm7
Y no sabe que a ratos, entre sus brazos recios,

Bb7 C7 Dmaj7
se le duerme el martillo como un niño de hierro.