

Carpintero de condenas

Tako

NOTA: La llamada desde S a CODA quiere decir que volvemos a S y seguimos tocando hasta encontrar un CODA y saltamos al siguiente CODA

G :-----| |-----|-----|
 D :--4 compases---|*--10 compases---|-----|
 A :--en silencio---|*--en silencio---|-----|
 E :-----| |-----|2---2---2---2---|

G :-----|-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|-----|
 A :-----|4---4---4---4---|4---4---4---4---|2---2---2---2---|
 E :2---2---2---2/---|-----|-----|-----|

S

G :-----|-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|-----|
 A :2---2---2---2---|-----|-----|4-----|
 E :-----|4---4---4---4---|4---4---4---4---|-----5-----|

G :-----|-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|-----|
 A :-----|-----|-----|4-4-4-4-4-4-4-2-|
 E :0-----|2-----|5-----|-----|

G :-----|-----|-----| | |-----|
 D :-----|-----|-----|* | |*-----|
 A :2-2-2-2-2-2-2---|-----2-|2-2-2-2-2-2-2-* | |*-----|
 E :-----5-|5-5-5-5-5-5-5---|-----| | |0---0-0-----|

CODA

G :-----|-----|-----| | |-----|
 D :-----|-----|-----|* | |-----|
 A :2-----2-2-----|-----|* | |-----2-|
 E :-----|4-----4-4-----|5-----5-5-----| |0-0-0-0-0-0-0-0---|

G :-----|-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|-----|
 A :2-2-2-2-2-2-2---|-----|-----|-----2-|
 E :-----4-|4-4-4-4-4-4-4-5-|5-5-5-5-5-5-5-0-|0-0-0-0-0-0-0-0---|

G :-----|-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|-----|
 A :2-2-2-2-2-2-2---|-----|-----|4---4---4---4---|
 E :-----4-|4-4-4-4-4-4-4-5-|5-----4-|-----|

G :-----|-----|-----|
 D :-----|-----|-----|
 A :4---4---4---4---|-----|-----|

E :-----|5---5---5---5---|5---5---5---5---|

Desde S a CODA

CODA REPEAT AND FADE OUT
G : |-----|-----|-----|-----|
D : |*-----|-----|-----|-----*|
A : |*-----2-|2-2-2-2-2-2-2-|-----|-----*|
E : | 0-0-0-0-0-0-0-0-|-----4-|4-4-4-4-4-4-4-5-|5-5-5-5-5-5-5-0-|

#-----SIMBOLOS EMPLEADOS-----#

Simbolo	Significado	Traduccion
h	Hammer on	Notas ligadas, siendo la primera mas grave
p	Pull off	Notas ligadas, siendo la primera mas aguda
/	Slide up	Arrastrar de grave a agudo
	Slide down	Arrastrar de agudo a grave
^	Bend up	Estirar la cuerda hasta otra nota mas aguda
b	Bend	Idem pero haciendola vibrar
r	Release bend	Pasar de cuerda estirada a posicion normal
~	Vibrato	Hacer vibrar con movimiento paralelo al mastil
()	Soft	Tocar mas flojo
	Harmonic	Armonico
	Tremolo	Subir y bajar volumen rapidamente
x	Muted string	La cuerda no debe sonar
*	Stop string	Parar la cuerda