

**João Nos Tribunais**

**Tom Zé**

**Gm7(9)**

Se João Gilberto

**C7(9)**

tivesse um processo aberto

**Gm7(9)**

e fosse nos tribunais

**C7(9)**

cobrar direitos autorais

**Gm7(9)**

de todo o samba-canção

**C7(9)**

que pela sua gravação

**Gm7(9)**

passou a ser bossa-nova,

**C7(9)**

qualquer juiz de toga,

**Gm7(9)**

de martelo e de pistola,

**C7(9)**

sem um minuto de pausa

**Gm7(9)**

lhe dava ganho de causa.

**Am7**

Chega de saudade?

**D7(9)**

veja o caso deste samba

**C7M(9)**

gravado em 58

**D7(9)**

por Elizeth Cardoso,

**Am7**

pela pátina crestado?:

**D7(9)**

Vinícius ficou gamado.

**C7M(9)**

O biscoito da Cardoso

**D7(9)**

foi divino, foi gostoso,

**Am7 D7(9)**

mas era um samba-canção lindo

**Am7 D7(9)**

e nunca passou disso não.

**Am7**

Mas quatro meses depois

**D7(9)**

João gravou com a levada  
**C7M(9)**

a voz no jogo sincopado  
**, D7(9)**  
o violão todo abusado.

**Am7**  
O coitado foi chamado  
**D7(9)**

de cantor desafinado,  
**C7M(9)**  
sem ritmo, ventríloquo,

mas **D7(9)**

**Am7** **D7(9)**  
diante do desafinado

**Am7**  
o mundo curva-se, desova,  
**D7(9)**

e tudo então louvado  
**Am7**

foi jogado numa cova.  
**D7(9)**

O sol chocou 200 ovas  
**Am7**

e nasceu a bossa-nova.

**Am7** **D7(9)**  
O Carnegie Hall foi importante

**Am7** **D7(9)**  
porque pinçou João, separou João  
**Am7** **D7(9)**

como a grande gema, a grande jóia,  
**C7M(9)** **D7(9)**  
foi o Carnegie Hall.

**Am7**  
Diante do desafinado

**E/G#**  
O mundo curva-se, desova  
**Gm**

Tudo até então louvado  
**D/F#**

Foi jogado numa cova  
**D/F**

O sol chocou 200 ovas  
**E7** **Am7**

E nasceu a Bossa Nova.