

João Nos Tribunais

Tom Zé

Gm7(9)

Se João Gilberto

C7(9)

tivesse um processo aberto

Gm7(9)

e fosse nos tribunais

C7(9)

cobrar direitos autorais

Gm7(9)

de todo o samba-canção

C7(9)

que pela sua gravação

Gm7(9)

passou a ser bossa-nova,

C7(9)

qualquer juiz de toga,

Gm7(9)

de martelo e de pistola,

C7(9)

sem um minuto de pausa

Gm7(9)

lhe dava ganho de causa.

Am7

Chega de saudade?

D7(9)

veja o caso deste samba

C7M(9)

gravado em 58

D7(9)

por Elizeth Cardoso,

Am7

pela pátina crestado?:

D7(9)

Vinícius ficou gamado.

C7M(9)

O biscoito da Cardoso

D7(9)

foi divino, foi gostoso,

Am7 D7(9)

mas era um samba-canção lindo

Am7 D7(9)

e nunca passou disso não.

Am7

Mas quatro meses depois

D7(9)

João gravou com a levada
C7M(9)

a voz no jogo sincopado
, D7(9)
o violão todo abusado.

Am7
O coitado foi chamado
D7(9)
de cantor desafinado,
C7M(9)
sem ritmo, ventríloquo,
mas **D7(9)**

Am7 **D7(9)**
diante do desafinado
Am7
o mundo curva-se, desova,
D7(9)
e tudo então louvado
Am7
foi jogado numa cova.

D7(9)
O sol chocou 200 ovas
Am7
e nasceu a bossa-nova.
Am7 **D7(9)**

O Carnegie Hall foi importante
Am7 **D7(9)**
porque pinçou João, separou João
Am7 **D7(9)**
como a grande gema, a grande jóia,
C7M(9) **D7(9)**
foi o Carnegie Hall.

Am7
Diante do desafinado
E/G#
O mundo curva-se, desova
Gm
Tudo até então louvado
D/F#
Foi jogado numa cova
D/F

O sol chocou 200 ovas
E7 **Am7**
E nasceu a Bossa Nova.