

Mr Golden Deal

Tonic

Words & Music by Emerson Hart

Tuning = Capo IV

- 1 = E
- 2 = A
- 3 = Gb
- 4 = D
- 5 = A
- 6 = D

Intro:

Gtr. 1:

```

-----|-----5-----|-----|
-----|-----0-----0-----|-----|
-----|--3--3--3-----3-----3-|-----3--3-1-(1)/--3-|
-----|-----0-----0-----0-----0-----|-----0--0-----|
-v2/--4^-----|---4-4-----4-----4---|4-----2/--4-|
-----|-----5-----|-----|

```

```

-----|-----0-----|-----|
-----| -0-----0-----0-----|-----0--0-----|
-----|-----0--0-----0--0-----0-|-----0--1-----|
--v0--2^-----|-----2-----2-----|---2-2--0-----0-----|
-----|-----0-----0-----0-----| -0-----v2/--4^-----|
-----|-----0-----|-----5-----|

```

```

--|
--|
--|
--|
--|
--|

```

Verse:

Gtr. 1:

```

-----|-----5-----|-----|
-----|-----0-----|-----0-----|
--3--3--3-----3-----3-----3-|---3--3-----1-----|
-----|-----0-----0-----0-----|-----0--0-----v0--2^-----|
---4-----4-----4---|4-----42--v2/--4^-----0---|
-----|-----|-----|

```



```

-----0-----^3--|-----3-----0-1-|-(1)----1-|
-----0-----^2--|-----2-----2-----0-X-|-----2-|
-2-----^0--|-----0-----3-|-(3)----3-|
-----|-----|-----|

```

```

--0-----|-----3-----2--0-----|-----0-----|
--0-----|-----0-----0-----|-----0-----|
-----1-----|-----1-----0-----|-----0-----0-----|
---v0-2^-0-----0-----|---0-----0-----0-----|-----0-----|v0
-----3-----0-v0-2^-|-----|-----|
-----|-----|-----0-----|

```

```

-----|-----|
-----0-----|-----|
-----|-----0-----|
-2^-2---0-----|-----|
-----v0-2^-|-----|
-----|-----|

```

Verse2:

Gtr. 1:

Rhy. Fig. 1:

```

-^3---3-----3-----3-----3-|-----3-3-----|---^0---|
-^0-----0-----0-----0--0-|---0-----0-----0-----|---^0---|
-^1-----1---1---1---1-----1--|---1---1---1-----|---^0---|
-^0-----|-----0-----|---^2---|
-^2-----|-----v2/--4^-----|---^0---|
-^0-----|-----|---^0---|

```

```

-----0-----|---0-0-----|-----5-|
-0-0---0-----0-----|---0-0-0-----0-----|-----0-|
-0-0---0-----0-----0-----|---0-----0-0-----|-----|
-2-2-----2-----2-|---0-----0-----0-----|-----3-|
-----|-----v2/--4^-----|-----4-|
-----|-----5-|---(5)-----|

```

```

--5-----5-----5-----|---5---5-5-----|---v0-----0-----|
---0---0-0-0-0-0-|-----0-0-----|---v0---0-0-0-0-|
-----3-----3-|-----3-3-----|---v0---0-----|
-----|-----0-----0-----|---v2---2-----|
-----|-----v2/--4^-----|---v0-----|
-----|-----|---v0-----|

```

End Rhy. Fig. 1 *

```

-----|-----0-----0-----|-----0-0-----|
-----0-|-----0-0-0-0-0-0-|-----0-0-----|
-0-----|-----0-----0-----|-----0-----|
2---0-2-2-|-----0-2-----2-0-|---0-----0-|
-----|---v0-2^-|-----2-----|
-----|-----|-----|

```

```

---^0--|--0--0-0---0--0-----0-----|
---^0--|--0--0-0---0--0---0-0-----|
0--^0--|-----0-----0---0-1-|
---^2--|-----2-----2-2---0-2-|
---^0--|-----0-----0-----0-3-|
-----|-----|

```

Gtr. 2:

Rhy. Fig. 1A:

```

-^3-----3-----|-----|-----|
-^0-----0-----0-----|-----|^-^0--|
-^1-----1-----|-----0-0-2-----|^-^0--|
-^0-----0-----|-----0-0-----0-----|^-^2--|
-^2-----v0-2^-----|v0-2^-----v2/--4^-----|^-^0--|
-^0-----|-----|-----|^-^0--|

```

```

-----0-----|-----|-----|
-----0-----0-----|0-0-0-0-----|-----|
-----|0-0-----|-----3--|
-----v0-2^-----v0-2^|-2-----0-----|-----5--|
-----|-----v2/--4^-----|-----|
-----|-----5--|-(5)-----|

```

```

-----3--|-----3-----|-----0--|
-----0--|-----0-----|^-^0-----0-|
-----1--|-----1-----|^-^0-----|
-5-----0--|-----0-----0-----|^-^2-----|
--v0-2^-----|v0-2^-----2--2/4-----|^-^0-----|
-----|-----|^-^0-----|

```

End Rhy. Fig. 1A *

```

-----|-----0-----|-----0-----^0--|
-----0--|-----0-----0-0-0-----|0-----^0--|
-----|0-----|-----0-----0-----^3--|
-0-2-----|0-0-----2--0-----|0-----^2--|
-----v0-2^-----|-----2-----|-----^0--|
-----|-----|-----|

```

```

-|-----0-----|
-|-----0-----0-----0-----|
-|-----3-----3-----0-1-|
-|-----2-----2-----0-2-|
-|-----0-----0-3-|
-|-----|

```

Chorus:

Gtr. 1:

Rhy. Fig. 2:

```

-^0-----0-----0-----|-----3-----|
-^0-----0-----0-----|-----0-----0-----|
-^1-----1-----1-----1-----1--|-----1-----0-----|
-^2-----2-----v0-2^--0--0--0--|-----0-----0-----2-----|
-^3-----3-----3-----3--0--2--|-----|
-----0-----|-----|

```

End Rhy. Fig. 2 *

```

-----0-----0-0-0-0-0-|-----0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
-----0-----0-----0-0-0-0-0-|-----0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
-----0-----0-2-2-2-2-0-|-----0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
-----2-----2-----2-----2-----2--2--2-2-2-|
-----0-----0-----0-----0-----0--0--0-0-0-0-|
-0-----0-----0-----0-----0--0--0-0-0-0-|

```

Gtr. 1 plays Rhy. Fig. 2, then plays:

```

-^3--3-3-3--3-3-3--3-3-----|-----|
-^0--0-0-0--0-0-0--0-0--^0--|-----|
-^1--1-1-1--1-1-1--1-1--^1--|-----|
-^2-----2--2--2--2--2--^0--|-----|
-^3-----3--3--3--3--3--^2--|-----|
-----^0-----|-----|

```

Gtr 2:

Rhy. Fig. 2A:

```

-^0-----0-----0-----|-----3-----|-----|
-^0-----0-----0-----|-----0-----0-----|-----|
-^1-----1-----1-----1--0-----|-----0-----0-----|-----0-----|
-^2-----2-----v0-2^--0--0--0--|-----0-----0-----0-2-|-----2-----|
-^3-----3-----3-----3--0--2--|-----2-----|-----0-----0-----|
-----0-----|-----|-----0-----0-----|

```

End Rhy. Fig. 2A *

```

0-----0-----0-----0-0-0-0-0-0-|
--0-----0-----0-----0-0-0-0-0-0-|
-----0-----0-----0-----0-----|
-----v0-2^-----v0-2^-----|
-----0-----0-----0-----|
-----0-----|
-----|

```

Gtr. 2 plays Rhy. Fig. 2A, then plays:

```

-----0-----|-----|
-0--0-0--0-----|-----|
-1--1-1-1--1--1-----1-----|-----|
-2--2-2-2--2--v0-2^--0--0--0--|-----|
-3-----3-----3-----3--0--2--|-----|
-----0-----|-----|

```

Bridge:

Gtr. 1:

-----	----- ^{^0} -----	-----
-----0-----0-----	-----0----- ^{^0} -----	-----0-----
-----0-----	----- ^{^0} -----	-----0-----
-----0-----2-----	-----	-----0-----2-----
-----4-----	-----2-----	-----4-----
-----	-----	-----

----- ^{^0} -----	-----0-----0-----	-----0-----
0-----0----- ^{^0} -----	-----0-----	-----0-----0-----0-----
----- ^{^0} -----	-----0-----	-----1-----0-----
-----	-----0-----4-4-----	----- $\sqrt{4-2}$ ^{^0} -----0-----0-----0-----
-----2-----	-----	-----42-0-2-----0-----
-----	-----	-----

-----0-----0-----	-----	-----0-----
0-----0-----0-----0-----	-----	-----
-----0-----0-----0-----0-----	-----	-----1-----
-----0-----0-----	-----42-0-2-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----	-----4-2-----0-----	----- $\sqrt{0-2}$ [^] -----
-----0-----	-----	-----

-----0-----	-----	-----	-----
0-----0-----0-----	-----	-----0-----	-----
-----0-----	-----1-----1-----	-----1----- $\sqrt{0-1}$ [^] -----1-----1-----	-----0-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----0-----0-----	-----0-----
-----	-----2-----3-----2-----	----- $\sqrt{0-2}$ [^] -----	-----0-----
-----	-----	-----	-----0-----

Gtr. 2:

-----	-----0-----	-----
-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----0-----0-----	-----0-----	-----0-----0-----
-----0-----	-----	-----0-----
-----4-----	-----2-----	-----4-----
-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----0-----	-----	----- $\sqrt{0-1}$ [^] -----0-----	-----
-----0-----	-----	-----0-----0-----	-----
-----2-----2-----	-----	----- $\sqrt{0-2}$ [^] -----0-----	-----
-----	-----	-----	-----

-----	----- ^{^0} -----	-----	-----
-----	----- ^{^0} -----	-----	-----
-----	----- ^{^1} -----	-----1-----1-----	-----
-----	-----	-----0-----0-----	-----

```

-----|-----|-----|-2-----3-----2--|--|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

-----|-----|
-----|-----|
---1---v0-1^---1--1-|-0-----|
0-----0-----0-0-|------|
-----|-----|
-----|-----|

```

Guitar Solo:

Gtr. 1 plays Rhy. Fig. 1

Gtr. 2:

```

-----0-|-----|-----|
-----0-----0-----|-0-----0-----0-----|------0-|
-/5---7---8-----8---|---8-----/5---7---8---|------3---|
-----|-----|-----|-2/4---4-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

-----|-----0-----|-----0-----|
-----|-----0-----0-----|------0-----|
-3-----|-----3-----/5---7---8---|-8/10-----10-|
---4-2--v2-4-2-0^--|(0)--0-----4-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

-----0-----|-----0-----|-----0-----|
-0-0-----0-----|-----0-0-----0-----0-----|------0-----|
-----10-----v7-8^--7-|-8-----8---8---3-0-----|-----|
-----|-----0-----|-2-----|
-----|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

```

-----|-----0-----|
0-----|-----|
-----|-----|
---v4-2-0^--|-0-----0-----|
-----|-----|
-----|-----|

```

Pre-Chorus:

Gtr. 1:

```

-----0-0-----^0--|---0-0-0-0-0-0-0-0-----|
-----0-0-----^0--|---0-0-0-0-0-0-0-0-----|
-----0-----0-^0--|-----0-----0-0-1-|
---0-----0-----^2--|-----2-----2-2-0-2-|

```

```

-2-----^0--|-----0-----0-----0-3-|
-----|-----|

```

Gtr. 2:

```

-----0-----^0--|-----0-----|
-----0-----^0--|-----0-----0-----0-----|
-----0-----0-----^3--|-----3-----3-----0-1-|
-----0-----^2--|-----2-----2-----0-2-|
-2-----^0--|-----0-3-|
-----|-----|

```

--Repeat Chorus (1st 8 measures only)--

Gtr. 1 plays Rhy. Fig. 2, 3 times

Gtr. 2 plays Rhy. Fig. 2A, 3 times

Ending:

Gtr. 1:

```

-^0---0-0---0-----|-----|-----|
-^0---0-0---0-0-----|-----|-----|
-^1---1--1---1---1---^1--|-----|-----|
-^2---2---v0-2^--0--0--^0--|-----|-----|
-^3---3---3---3---0--^2--|-----|-----|
-----^0--|-----|-----|

```

Gtr. 2:

```

-0-----0-----|-----|-----|
-0-----0-----0--|-----|-----|
-1---1---1---1---0--1--|-----|-----|
-2---2---v0-2^--0--0--0--|-----|-----|
-3---3---3---3---0--2--|-----|-----|
-----|-----|-----|

```

--GNL--

v = hammer-on ^1
^ = pull off ^2 = arpeggiate (upward)
/ = slide up ^3
= slide down (1) = release

v1
v2 = arpeggiate (downward)
v3