

Jambi

Tool

tuning: Dropped D - D, A, D, G

- = Key =-----
- / slide up            \* stop string
- h hammer on         p pull off
- () ghost note
- PM palm mute on . notes

FYI: It s in 9/8 time, except the guitar solo part which is in 6/8.

Intro (0:05) (tricky rhythm)

G |-----|-----|

D |-----|-----| x4 |-----|-----| x1

A |-----330-----|-----|

D |3000-0-0-0-5000-0-1000-0---0-0-| |0-\*-----|

PM .....                                    .

1t12...3...4t15...6t17...8t19...

Rest (0:15)

Verse I (0:44)

G |-----|-----|-----|-----|

D |-----|-----|-----|-----|

x2

A |-----5-----5-----|-----8-----8-----|-----|-----|

D |0--0---0---0---0---|8--8---8---8---|3--3--3--3//12-12-|5--5--5--5//12-12-|

Solo (1:03)

G |12-----12-----12-----12-----12-p10-----12--|

D |-----12-----12-(12)-----12-(12)(12)-----12-----| x20

A |-----|-----|-----|-----|

D |-----|-----|-----|-----|

^ (turn on delay hereabouts)

Chorus (1:53)

G |-----|

D |-----| x4

A |-----|

D |0-----3-3-5-5-3-----3-3-5-5-3-3-|

PM . . . . .

Solo (2:03) x3

Solo Mod (2:11)

G |12-h14-----12-----12-----12-----12-p10-----12--|

D |-----12-----12-(12)-----12-(12)(12)-----12-----| x20

A |-----|-----|-----|-----|

D |-----|-----|-----|-----|

Chorus (2:13) x8 (no palm mutes)

Chorus Mod (2:33)

```

G |-----|
D |-----| x4
A |5-----|
D |-----3-3-5-5-3-----3-3-5-5-3-3-|

```

Chorus (2:43) x8

Verse I (3:03) x4 (third & fourth times: add some more notes in)

Interlude (3:41) (careful...)

```

G |-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|-----|
D |00-000-000-00000-0|00-000-00000-00000|-000-00000-00000-0|
|
G |-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|
A |----55--55--5555--|-----5555--5555|-----5555--5555--\|
D |00-0---0---0---0---0|00-000-0---0---0---|-000-0---0---0-----|

```

(probably use 12s on the D here instead of 5s on the A; it s easier but I won t write it that way to save space)

Guitar Solo (3:56) m/

(Hammer on to most of those 12s and 10s, sorry this part gets a bit confusing)

```

G |-----|
|-----|-----|
D |-----| x6
|-----|
A |-----|
|-----3---|
D |0000--0000--00-0000012--|
|0000--0000--12-000003-33|0000--0000--00-03-----|
|
G
|-----|-----|-----|-----|
-----|
D
|-----|-----|-----|-----|
-----| x1
A
|-----|-----|-----|-----|
-----|
D
|0000--0000--00-0000012--|0000--0000--00-000003///|0000--0000--00-003-005--|0000
--0000-000-000000---|
|
G
|-----|-----|-----|-----|
-----|
D

```

|-----|-----|-----|-----|  
-----| x1

A

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|0000--0000--00-0000012--|0000--0000--00-000000---|0000--0000--00-000-05---|0000  
--0000--00-0000/10|

G

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|-----|-----|-----|-----|  
-----| x1

A

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|0000--0000--00-0000012--|0000--0000--00-00000010-|0000--0000--00-000-01200|10xx  
0-005-xx00-05-xx10xx|

G

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|-----|-----|-----|-----|  
-----| x1

A

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|0000--0000--00-0000012--|0000--0000--00-0000010-|0000--0000--00-0--003---|0000-  
-0000--00-00--00000|

G

|-----|-----|-----|-----|  
-----|

D

|-----|-----|-----|-----| x4  
A |-----|-----|-----|-----|  
D |0000--0000--00-0000012--|  
(solo ends here)

Postsolo (5:27)

G |-----|-----|-----|-----|  
D |-----|-----|-----|-----| x3

A |-----5-----3-----|-----3-----5-----3-----|  
D |0-----0-35--35--3-----005-003-00|0---0-----0-35--35--3-----0-5-3-3---|

heavy (5:56)

G |-----|-----|-----|-----|  
D |-----|-----|-----|-----|

A |-----5----- (3) -----|-----5-----3-----|  
D |0-----0-35--35--3-----3355323332|0-----0-35--35--3-----3355323332|

PM ..... x2

```

G |-----|-----|
D |-----|-----|
A |-----5----- (3)-----5-----3-----|
D |0-----0-35--35--3-----3355323332|0--0-----0-35-535--3-3---3355323332|
PM                               .....

```

Rest (0:37)

Solo (6:41) x6

Outro (6:57)

```

G |-----|-----|
|-----|
D |-----| x4 |-----| x4
|-----| x1
A |-----|-----3035|
|-----|
D |3000-0-0-0-3000-0-3000-0-5000-0-| |00-000-000-030----|
|00-000-000-00000-00000*----|

```