

Sr. Spo

Un Segundo es Demasiado

Intro: Cm - G# - Bb - Gm x3

Cm G#  
Si te miro se... si te miro se..  
Bb Gm  
que te escondes, detrás de la maldad  
Cm G#  
Si te miro se... si te miro se..  
Bb Gm  
que te escondes, detrás de la maldad

Cm  
Ni en un cuento de Fontana  
G#  
se podría explicar,  
Bb  
tu visión de sol, o lo peor:  
Gm  
TU PUTA FALSEDAD.

Cm  
Si tu gran mision,  
G#  
en este mundo es silenciar,  
Bb  
no vendría tan mal, que te acompañe a girar,  
Gm  
para que veas que afuera el hambre mata y se va.

Cm G#  
Si te miro se... si te miro se..  
Bb Gm  
que te escondes, detrás de la maldad

G# Bb  
Tanta gente que te tiene en la mira,  
G# Bb  
tanta gente que te tiene en la mira...  
G# Bb  
1 Segundo a vos te tiene en la mira

Cm G#  
Qué propósito? qué propósito?  
Bb Gm  
Que propósito tendrá el Sr. Spo...?  
Cm G#  
Qué propósito? qué propósito?

Bb Gm  
Que propósito tendrá el Sr. Spo...?

G# Bb  
Tanta gente que te tiene en la mira,  
G# Bb  
tanta gente que te tiene en la mira...  
G# Bb  
1 Segundo a vos te tiene en la mira

Solo en base de Cm - G# - Bb - Gm x2

C5 - D#5 - C5 - D#5

Si tu gran mision,  
en este mundo es silenciar,  
no vendría tan mal,  
que te acompañe a girar,  
para que veas que afuera  
el hambre mata y se va.

Si te miro se... si te miro se...  
que te escondes, detrás de la maldad  
Si te miro se... si te miro se...  
que te escondes, detrás de la maldad

Tanta gente que te tiene en la mira,  
tanta gente que te tiene en la mira...  
1 Segundo a vos te tiene en la mira

Cm - G# - Bb - Gm

Cm - G# - Bb - Gm

Solo en base de: Cm - G# - Bb - Gm x2

C5 - D#5 - C5 - D#5

C5 - D#5 - C5