

Aftershock
Van Halen

Intro (hold chord and tap fret indicated in parenthesis)
Let all notes ring in the first part of intro

```

-----|-----|--0(12)-|
-----|-----|--0(12)-|
-----0(12)-----|-----0(12)-----|-----|
-----2(14)-----2(14)-----|-----2(14)-----2(14)-----|-----|
-----2(14)-----1(13)-|-----2(14)-----1(13)-|-----|
--0(12)-----|--0(12)-----|-----|

```

```

-----|-----|--0(12)-|
-----|-----|--0(12)-|
-----0(12)-----|-----0(12)-----|-----|
-----2(14)-----2(14)-----|-----2(14)-----2(14)-----|-----|
-----2(14)-----1(13)-|-----2(14)-----1(13)-|-----|
--0(12)-----|--0(12)-----|-----|

```

Intro (2)
this goes down as one of my favorite Ed licks, it kicks ass, esp through a flanger.

```

-----|-----|-----|
-----|-----|-----|
-----0-----0-----|-----0-----0-----|-----|
-----2-----2-----|-----2-----0-----|-----2-----2-----|
-----2-----2-1-----|--1-0-----0-----|--2-----2-1-----|
-----0-----|-----3b(1/2)-----|0-----|
pm-----|-----pm-----|

```

```

-----|-----|-----|
-----|-----|-----|
-----0-----0-----|-----0-----0-----|-----|
-----2-----2-----2-----|-----2-----2-----0-----|
--1-0-----0t(2)-----|-----2-----2-1-----|1-0-----0-----|
-----3b(1/2)-----|-----0-----|-----3b(1/2)-----|
          ^^^^^          pm-----|
          trill

```

```

-----|-----|
-----|-----|
-----0-----0-----|-----0-----|
-----2-----2-----2-----|-----0-----|
--2-----2-1-----1-0-----|-----0-----2-----|
--0-----|---752b(1/2)-3--3b(F)---5b(F)-----|
pm-----|

```

```

-----0-----|--3--2---0-|-3--3--3--2---0-----|
-----0-----|--3--3---0-|-3--3--3--3---0-----|

-----0-2b(Eb)-----2p0---|--0--2---2-|-0--0--0--2---2-----|
-----2-----2-|-0--0---2-|-0--0--0--0---2-----|

--5b(Eb)-----|-----0-|-----0-----|
-----|-----|-3--3--3-----0---|
                    (Flanger off)

```

Key to terms used

- 3b(1/2) Bend third fret up 1/2 tone
- 5b(Eb) Bend fifth fret up a whole tone
- 0t(2) Trill (hammer and pull of second fret quickly)
- 75 slide down from seventh to fifth fret
- pm Palm Mute
- 2(14) Fret second fret, tap on the fourteenth fret

(0:36) Fig.1

```

0-----3--3--2--0---||--0-----3--3--2-----
0-----3--3--3--3---||--0-----3--3--3-----
0-----2--2--2--2--*||--2-----2--2--2--2-----
2-----2--2-----*||--2-----2--2-----
2---2--5~---2-----||--0---2--5~---0-----
0-----0-----||-----

```

End Fig. 1

```

0--0-----3--3--2--0--||--0-----0-----
3--0-----3--3--3--3--||--0-----0-----
2--0-----2--2--2--2--||--5-----6-----
--2-----2--2-----||--5-----7-----
--2---2--5~---2-----||--3-----4-----
--0-----0-----||-----

```

P.M-----

Verse 1/ Fig. 2

```

0-----3--3--2--0---|||-----0-----
0-----3--3--3--3---|||-----0-----
7--7--7--7--7--7--7--7--2--2--2--2---|||-----0-----
7--7--7--7--7--7--7--7-----|||-----2-----
5--5--5--5--5--5--5--5-----|||-----2-----
-----|||-----0-----

```

```

-----3--3--2--0--0-----
-----3--3--3--3--0-----
-----2--2--2--2--0-----
-----2-----2-----

```

2--5--5--2-----2-----2--5--5--2-----
-----0-----0--0-----0-----0-----
-----3--3--2--0--0-----3--3-----
-----3--3--3--3--0-----3--3-----
-----2--2--2--2--2-----2--2--2--2-----
2--2-----2-----2--5--5--2-----2-----
-----0-----0-----0-----
-----0-----

End Fig 2

2--0--0-----3--3--2--0-- | |-----
3--3--0-----3--3--3--3-- | |-----
2--2--0-----2--2--2--2-- | |-----
-----2-----9----- | |-----
-----2-----2--5--5--2--7----- | |-----
-----0-----0----- | |-----

(1:26) Interlude

0-----0-----0-----0-----
0-----0-----0-----0-----
5-----7-----2-----2--2--2--4--4-----5-----
5-----7-----2-----2--2--2--4--4-----5-----
3-----5-----0-----0--0--0--2--2-----3-----

P.M. --

P.M. -----

-----3--3--2--0-----
-----8p7-----3--3--3--3-----
7--7--7--7--7-----9--9--9--9-----9--9--2--2--2--2-----
7--7--7--7--7-----9--9--9--9-----9-----
5--5--5--5--5-----7--7--7--7-----7-----

(1:40) Verse 2 Fig .2

(2:08) Bridge

| |----- | |-----0-----0-----
| |----- | |-----0-----0-----
| |----- | |-----5-----7-----
| |----- | |-----5-----7-----
| |----- | |-----3-----5-----
| |----- | |-----

P.M. -----

P.M. -

-----0-----0-----
-----0-----0-----
---2--2--2-----2--2--2--4--4---4--4--5-----8--7-----
---2--2--2-----2--2--2--4--4---4--4--5-----8--7---8--7-
---0--0--0-----0--0--0--2--2---2--2--3-----6--5---8--7-
-----6--5-----

(2:22) Chorus / Fig. 1

```

-----3--3--2--0--| |-----
-----3--3--3--3--| |-----
-----7-----7--2--2--2--2--| |-----
--5--7-----7-----| |-----
--5--5-----5-----| |-----
--3-----| |-----

```

(2:37) Post Chorus

P.M.----

P.M.-----

```

-----| |--0-----0-----0-----0-----
-----| |--0-----0-----0-----0-----
-----| |--5-----6-----6--6--6--7-----7--7--7--7-----
-----| |--5-----7-----7--7--7--7-----7--7--7--7-----
-----| |--3-----4-----4--4--4--5-----5--5--5--5-----
-----| |-----

```

(2:44) Solo

```

-----0-----0-----| |-----
-----0-----0-----| |-----9--10-----9--9-----7--7-----
-----8-----9-----| |-----9-----
-----9-----9-----| |-----9-----
-----6-----7-----| |-----
-----| |-----

```

A second guitar plays rythmn overtop}

```

-----7-----
--9p7-----5--5-----9--10-----9p7--7--7-----
-----9-----
-----9-----
-----
-----

```

(2:58) Post Solo

```

-----| |-----3--2-----
-----| |-----3--0-----
-----| |-----5-----2-----
-----| |-----5-----0-----2-----0--3-----
-----| |-----3-----2-----0-----

```

```

-----3-----3--2-----0-----
-----2/32-----3--0--0-----
--0-----0-----0-----
2-----4-----5-----2-----
-----5-----5-----2-----2-----
-----3-----0-----0-----

```

Harmonics -----

```

-----12--12--12--12--12--12-----
-----7-----
-----7--7-----7-----7-----

```

-----7--7-----7-----5-----
--7--7-----5-----

12--12--12--12--12--12-----

-----7-----
-----7-----
-----5-----

Whammy bar dive, squeal, solo (Don't ask)
(Solo is over Chorus and interlude figs.)

Fast alternate picking on each note

4--7--9--7--9--11--12--11--12--14--16--11--12--11--9--7--11-----

-----||-----
-----||-----
7--9----4--7--9--7--9--11--12--14--12--11--9--7--||-----
-----||-----
-----||-----

(3:44) Post Solo

9--9----12--12/14--14/17--5--5/7--7--9--9----12--12/17--17-----
9--9----12--12/14--14/17--5--5/7--7--9--9----12--12/17--17-----
7--7----10--10/12--12/15--3--3/5--5--7--7----10--10/15--15-----

-----||-----
-----||-----
/16--12--12--12/11--11--*|-----4-----2-----2-----
/16--12--12--12/11--11--*|-----4-----2-----2-----
/14--10--10--10/9--9---|-----2-----0-----0-----
-----||-----

P.M.--

(4:05) Chorus Fig. 1

```

-----3--3--2--0-- || -----
-----3--3--3--3-- || -----
2--2h4--4--4--4--4--4--4--2--2--2--2-- || -----
2--2h4--4--4--4--4--4--4--4-- || -----
0--0h2--2--2--2--2--2--2--2-- || -----
----- || -----

```

(4:20) Post Chorus

```

----- || --0-----0-----0-----
----- || --0-----0-----0-----0-----
----- || --5-----7-----2-----2-----2
----- || --5-----7-----2-----
----- || --3-----5-----0-----
----- || -----

```

P.M.

```

-----0-----0--0--0-----0-----0-- || -----
-----0-----0--0--0-----0-----0-- || -----
-2--2-----4-----5-----7--7--7-----8-----9-- || -----
-2--2-----4-----5-----7--7--7-----9-----9-- || -----
-0--0--2--2-----3-----5--5--5-----6-----7-- || -----
----- || -----

```

(4:32) Solo 3 (Bb,C,C#,D)

End with intro riff

```

----- || ----- ||
----- || ----- ||
----- || ----- ||
----- || ----- ||
----- || ----- ||
----- || ----- ||

```