

**Judgement Day**  
**Van Halen**

This song is pretty fast, around 190 bpm. Although, it s not to hard to play once you have it memorized and master the bar dive trick.

key:

^=hammer on

=thumb

AH=artificial harmonic

^f=full bend

^h=half bend

/ or = slide

T=right hand tapping

(T)=left hand tapping

2(14) = fret the number on the left and play the harmonic on the right by tapped harm.

technique.

X = pick slide

X = muffled strings

~~~~ = vibrato

Intro:

Dadd4

A7

Dadd4

```

-----|-----|-----|-----0--|--(0)-|-----|-----|
-----|-----3--|--(3)-|-----|-----|-----3--|--(3)-----|
-----|----0----|--(0)-|-0--2----|--(2)-|----0----|--(0)-----|
-----|--4-----|-----|-----|-----|----4-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
---^2---|-----|-----|-----|-----|-----|-----0**---|
+

```

A

```

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-2--2--2-|- (2)-----|- (2)--|- (2)-----|
-0--0--0-|- (0)-----|- (0)--|- (0)-----|
-0--0--0-|- (0)-----|- (0)--|- (0)-----|
---3--3--|-----|-----|-----|

```

\*\* Depress whammy bar as far as it will go (about an octave) then strike note and shake bar up and down 7 times (eighth notes -&2&3 etc.) This goes real fast so have fun!!

Repeat Intro except on the Dadd4 the second time play 2 eighth notes instead of quarter then eighth note:

Dadd4

A7

Dadd4

```

-----|-----|-----|-----0--|--(0)-|-----|-----|
-----|-----3--|--(3)-|-----|-----|-----3--|-(3)-----|
-----|-----0----|--(0)-|-0--2----|--(2)-|-----0----|-(0)-----|
-----|-----4----|-----|-----|-----|-----4----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----0**-----|

```

A

```

-----|-----|
-----|-----|
-2--2--2^F*-|--(2)~~~~ w/bar
-0--0-----|-----|
-0--0-----|-----|
---3--3-----|-----|

```

\*AH (G) Bend up and hold bend while dipping bar one step, then release both bend and bar simultaneously.

Dadd4

A7

Dsus4

D

```

-----|-----|-----|-----0--|--(0)-|-----3----|-(3)-----|
-----|-----3--|--(3)-|-----|-----|---3-----|-(3)-----3(15)|
-----|-----0----|--(0)-|-0--2----|--(2)-|-2-----|-----2(14)-----|
-----|-----4----|-----|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

let ring---

Here just punch out a D chord: (palm mute open d s)

```

-----2-----3---|----2---|
---3---3-----3---|----3---|
---2---2-----2---|----2---|
-----0-0---0--0---0-|-0--0---|

```

Now do the bar dive trick, except shake the bar 9 times, (i.e. 1&2&3&4&1)

Continue with this on the & of first beat:

```

-----|
-----|
--2--4^2--4--5/6-----|
--2--4^2--4--5/6-----|
-----|
-----|

```

Here s the riff played before the first verse:

Palm mute all f# s on six string: (the technique I recommend for this is rocking your first finger back and forth and using the third finger to barre the two notes at the fourth fret:

```

-----|-----|-----
-----|
---3---|
-----|-----2-----4-----|--2-----
---2---|
-2-----|-----2-----4-----|--2-----
---0---|
-0-----|-----|-----
-----|
---2--2--2--2--2--2--2--|2--2--2-----2-----|---2--2--2--2--2--2--
-----|

```

```

-----|
-(3)-----|
-(2)-----|      A  yeah, here s  A
-(0)-----|
-----4^0--2-----3--4--|
-----|

```

```

-----|-----|-----
---|
-----|-----|-----
---|
-----|-----2-----4-----|--2-----
---|
-2-----|-----2-----4-----|--2-----
---|
-0-----|-----|-----
---|
---2--2--2--2--2--2--2--|2--2--2-----2-----|---2--2--2--2--2--2--
*2-|

```

\* last note

not P.M.

Ok, do that again for the verse up to A and then again up to A with the following variation on the last two bars:

...problem.

```

-----|-----|
-----|-----3-----|
-2-----|-----2-----|
-2-----|-----0-----|

```

```

-----|-----4^0--2----3--4--|
---2--2--2--2--2--2--2--2--2--|2-----|

```

He continues using the riff throughout the verse with some variations that you should be able to figure out were they go if you here the song:

Kickin back..

```

-----|
-----|
-----|
-2-----|
-0-----|
---2--2--2--2--2--2--2--2--2--|

```

...kickin you.

```

-----|
-----|
-----|
-----|
-----*2~~~3--4----|
-2--2--2-----|

```

\* AH

Ah..

```

-----|
-----|
-----|
-2-----|
-0-----|
---2--2--2--2--2--2--2--2--2--|

```

No..

```

-----|
-----|
-----|
-----|
---0--2~~~-----3--4--|
-2-----|

```

Then do this:

Anyway, if I make em....

```

-----|-----|-----|
---|-----|-----|
---|-----|-----|
-----2-----4-----|--2-----|
---|-----|-----|
-2-----2-----4-----|--2-----|
---|-----|-----|
-0-----|-----|-----|

```

---|  
 ---2--2--2--2--2--2--2--2--| -2--2--2-----2-----| -----2--2--2--2--2--2--2--  
 -2-|

|            |                         |                             |
|------------|-------------------------|-----------------------------|
| -----      | -----                   | -----                       |
| -----      | -2/4--4--4--4--4--4--2- | -----                       |
| -----2-    | -2/4--4--4--4--4--4--2- | -----                       |
| -----0--2- | -2/4--4--4--4--4--4--2- | -----                       |
| -----0--2- | -----                   | ---0--0--0--0--0--0--0--0-- |
| -----2--0- | -----                   | -----                       |

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| -----                     | -----5(17)                |
| ---2/4--4--4--4--4--4--5- | -(5)-5(17)-----5(17)----- |
| ---2/4--4--4--4--4--4--6- | -(6)-----7(19)-----       |
| ---2/4--4--4--4--4--4--7- | -(7)-----7(19)-7(19)----- |
| -----                     | -----                     |
| -----                     | -----                     |

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| -----                     | -----                    |
| ---2/4--4--4--4--4--4--2- | -----                    |
| ---2/4--4--4--4--4--4--2- | -----2-----              |
| ---2/4--4--4--4--4--4--2- | -----2-----              |
| -----                     | ---0--0--0--0--0--0--0-- |
| -----                     | -----                    |

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| -----                     | -----                 |
| ---2/4--4--4--4--4--4--5- | -(5)-----             |
| ---2/4--4--4--4--4--4--6- | -(6)---6---(6)/9--9-- |
| ---2/4--4--4--4--4--4--7- | -(7)---6---(6)/9--9-- |
| -----                     | -----4---(4)/7--7--   |
| -----                     | -----                 |

Makin wave s a waste...

|                          |                     |                          |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| -----                    | -----               | -----                    |
| -----                    | -----               | -----                    |
| ---3---                  | -----               | -----                    |
| -----2-----4-----        | ---2-----           | -----                    |
| ---2---                  | -----               | -----                    |
| -----2-----4-----        | ---2-----           | -----                    |
| ---0---                  | -----               | -----                    |
| -0-----                  | -----               | -----                    |
| -----                    | -----               | -----                    |
| ---2--2--2--2--2--2--2-- | -2--2--2-----2----- | ---2--2--2--2--2--2--2-- |
| -----                    | -----               | -----                    |

|                      |
|----------------------|
| -----                |
| -(3)-----            |
| -(2)-----            |
| -(0)-----            |
| -----4^0--2---3--4-- |
| -----                |

Got no faith...

```

-----|-----|-----
---|
-----|-----|-----
---|
-----2-----4-----|2-----
---|
-2-----|-----2-----4-----|2-----
---|
-0-----|-----|-----
---|
--2--2--2--2--2--2--2--|2--2--2-----2-----|---2--2--2--2--2--2--2--
-2-|

```

```

-----|
-----|
-----2-----|
-----0-----2-----|
-----0-----2-----|
--2-----0-----|

```

Bridge:

why...

```

1&.....&|.....4.&|1.&.....4.&|1.&.....
....|
A(2nd pos)-----D5|-(D5
etc.)-----E5|-----F#m|-----|

```

carry you?

```

-----|-----|-----|
-----|-----|-----|
-----9(21)-----|
-----9(21)-----7(19)-----|
-0--0--0--0--4--0--0--|-5-----4--0--|-----7(19)-----7(19)|
-----|-----0|-----|

```

Punch an E5 chord (7th pos) here:

I just..

Then:

slide...

```

1&.....&|.....4.&|1.&.....4.&|1.&.....
....|
A(2nd pos)-----D5|-(D5
etc.)-----E5|-----F#m|-----|

```

Play A5 for a bar then this on the A string:

--0--0-----2--0--4--|-(4)--4(7)--4(8)--4(8)--4(9)--4(11)~~~|--(4(11))~~~~~  
|

OK, now:

Now do the bar dive trick, except shake the bar 9 times, (i.e. 1&2&3&4&1)

Continue with this on the & of first beat:

-----|  
-----|  
--2--4^2--4--5/6-----|  
--2--4^2--4--5/6-----|  
-----|  
-----|

For the Chorus play:

-----|-----|-----  
-----|  
-----|-----|-----  
---3---|  
-----|-----2-----4-----|--2-----  
---2---|  
-2-----|-----2-----4-----|--2-----  
---0---|  
-0-----|-----|-----  
-----|  
---2--2--2--2--2--2--2--|2--2--2-----2-----|---2--2--2--2--2--2--  
-----|

-----|  
-(3)-----|  
-(2)-----|  
-(0)-----|  
----4^0--2----3--4--|  
-----|

-----|-----|-----  
---|  
-----|-----|-----  
---|  
-----|-----2-----4-----|--2-----  
---|  
-2-----|-----2-----4-----|--2-----  
---|  
-0-----|-----|-----  
---|  
---2--2--2--2--2--2--2--|2--2--2-----2-----|---2--2--2--2--2--2--  
\*2-|

Now, for verse two and the chorus, you already know, just repeat the stuff.

E-(2)~~~~~-----|

Now for my favorite, the solo, pretty hard to figure out, I read this one riff in a guitar

mag, you know the over the top tapping:

The tapped riff is really 7th chords arpeggiated. (16th notes) I show the technique for one chord and where the next chords are:

A7(12th)

A7(12th)--|--B7(14)---|--B7(14)--|--C7(15)--|--D7(17)--|

```

-----|
-14-----14-----14-----14-----|
----12-----12-----12-----12---|
---14-----14-----14-----14-----|
-----12-----12-----12-----12|
-----|
* 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

```

Play the 14 s with right hand and 12 s with left over the top of the neck with the left hand pinky lying across and muting all the strings to cut out noise.

\* fingering

Then he changes it with the same ideas:

E7 (play three times)

```

-----17-----|
-21--17--21--17--21---19--21--17--|
-----19-----19-----19|
---21-----21-----21-----21---|
-----|
-----|

```

The solo I ll post later after I figure it out!!!