

Autocrítica

Vetusta Morla

Em G - A A

Em G A A Em G A A Em A A G Em A A
Voy a mezclar flashes con alcohol,

Em G A A Em G A A Em A A G Em A A
restos de sal y altas dosis de ficción.

Bm A G A (x2)

Em G - A - A

Em G A A Em G A A Em A A G Em A A
Tengo la fe, tengo la intuición,

Em G A A Em G A A Em A A G Em A A Em G A A
tengo el viejo trono de un rey y ahora sólo soy bufón.

(arpegiado)

Bm G Em D*
Y un espejo roto en la pared
Bm G Em D*
descompone en mil pedazos
Bm G Em D* Bm G Em D*
la piel donde escondí todo aquel calor.

C Em A# Am C
Y la actriz sabe bien lo que hacer,
Em A# Am C
se desnuda y entiende quién fue,
Em A# Am
hoy la puta se viste ...

Em G A A Em G A A Em A A G Em A A Em G A A Em G A A
Y voy a pensar que todo va bien, todo va bien, todo va bien,
Em G A A Em G A A Em A A G Em A A
que el veneno es la luz y la sombra mi caché.

Bm G Em D*
Y aun así la farsa huele a miel,
Bm G Em D*

mezclo el néctar con el aguijón
 Bm G Em D* Bm G
 que huye de ti y no se enhebró,

Em D* C Em
 ya he conseguido el papel.
 A# Am C Em
 Y la actriz se lo vuelve a creer,
 A# Am C Em
 se desnuda y entiende quién fue,
 A# Am Em G A A
 hoy la puta se viste de rey ...

Em G A A Em G A A Em G A A Em G A A
 Em G A A Em G A A Em G A A Em G A A

C Em
 A# Am C Em
 Y la actriz hace bien su papel,
 A# Am C Em
 hoy la puta se viste de rey,
 A# Am Em G A A
 hoy la puta se viste de rey,
 Em G A A
 y nadie le cree, nadie se lo cree,
 Em G A A
 y nadie le cree, nadie se lo cree,
 Em G A A
 y nadie le cree, nadie se lo cree,
 Em G A A
 y nadie le cree, nadie se lo cree
 Em
 y nadie le cree, nadie se lo cree
 y nadie le cree, nadie se lo cree
 y nadie le cree, nadie se lo cree.

el D* que pongo es una suerte de D
 con un toque en el quinto traste de la primera cuerda
 a la hora de arpeggiar
 algo como:

```

1 |           5 2   |
2 |           3     |
3 |          2     |
4 |         0     |
5 |                |
6 |                |
  
```