

**Los Buenos  
Vetusta Morla**

PONEMOS CEJILLA EN EL SÉPTIMO TRASTE

A continuación pongo las posiciones de los acordes, tal y como se pondrían teniendo en cuenta que la cejilla está en el séptimo traste:

Am	x02210
Amadd11	x20210
C	032010
Cadd11	033010
Em	022000
F7	033210
G6	320000
G6add11	320010
Fadd9	x03213
Em/5	032013
E	022100

(es decir, en realidad el 0 es el traste 7, el 1 el 8, etc.)

El ritmo de cambio de acordes es bastante rápido, pero basta con escuchar bien la canción para captarlo.

ESTROFAS:

Am Amadd11  
Las ganas de inventar  
C Cadd11 C  
Y una tiza al cielo,  
Em F7 G6 G6add11 G6  
Marcarán la frontera de mi razón.

(ahora sigue la misma progresión)  
Y un arsenal de paciencia y celos  
Nos recuerdan, las chicas no pagan dinero.

(Ahora viene una parte instrumental, donde se tocan estos acordes:)  
FAdd9 Em/5 FAdd9 Em/5  
FAdd9 Em/5 E

(ahora sigue la misma progresión que en las anteriores estrofas)  
Y a la vez que lo sagrado, siempre es pequeño  
Tus fantasmas me pueden resucitar.  
Mi colección de angelitos negros  
Nos recuerdan, tenemos lo que merecemos.

ESTRIBILLO:

FAdd9 Em/5 FAdd9 Em/5  
Lo sé porque muchos ya se fueron  
FAdd9 Em/5 E  
Y hoy sigo sus pasos al caminar.

(ahora sigue la misma progresión)  
Y aquí tú y yo,  
Solo quedamos los buenos  
Nadie nos enseña donde parar.

ESTROFAS:

(seguir la misma progresión que el anterior bloque de estrofas)

No te asustes al desgastarme, soy eterno  
Y esas manos tan puras como el coral.  
Ya llegará lo del cementerio  
Y solo entonces lo mismo será que no serlo

ESTRIBILLO:

(seguir la misma progresión que el anterior estribillo)

Lo sé porque muchos ya se fueron  
Y hoy sigo sus pasos al caminar  
Y aquí tú y yo,  
Solo quedamos los buenos  
Nadie nos enseña donde parar.  
Lo sé porque muchos ya se fueron  
Y hoy sigo sus pasos al caminar  
Y aquí tú y yo,  
Solo quedamos los buenos  
Nadie nos enseña donde parar.  
Y hoy sigo sus pasos al caminar  
Y aquí tú y yo,  
Solo quedamos los buenos  
Nadie nos enseña donde parar.