

CORO:

F F7 Bb
Esa mujer, esa mujer
 C7 F
Es una cosa de espanto

F F7 Bb
Pero que fea es, que fea es
 C7 (F-D#-F)
Lo mío no es para tanto

INTERMEDIO: (hablado y con trompeta de fondo)

D# F
Encantado señorita,
D# F
Usted siga para allá que yo sigo para acá

D# - F

D# - F

D# F
Una trigueña me sonreía
 D# F
Yo fui a la carga pero que va
 D# F
Era casada, otra era arrimada
 D# F
Pasaba el tiempo y yo sin ligar
 D# F
Se me ocurrió diez rones más tarde
 D# F
Todo mareado y tras fracasar
 D# F
En mis intentos por empatarme
 D# (stop) F
Que Buster Quiton no estaba tan mal

HABLADO: (con voz de ebrio)(sin música)

Salí en busca de Buster,
pero Buster, fiiiuuuu, se había ido...
Fue entonces, cuando la ví por primera vez...
lo único que quedaba suelto a esa hora

D# F
Era más flaca que Moby Dick
 D# F
Y un poco más gorda que Orson Wels
 D# F
Tenía la cara de Pedro Vargas
 D# F

Pero un poquito más fea que él. ¡Qué va!

CORO:

F F7 Bb
Esa mujer, esa mujer
 C7 F
Es una cosa de espanto

F F7 Bb
Pero que fea es, que fea es
 C7 (F-D#-F)
Lo mío no es para tanto

HABLADO: (con voz de ebrio)

(ésta parte se acompaña con D# - F)

Fsstt... no, no, no, no, no, no, no...
Detente animal feroz, regresa por donde viniste...
al Discovery Channel, estoy borracho, no estoy ciego, eh?

Cuatro añejos mas tardes y con un aburrimiento feroz
volví a mirar a la gorda...
Chico, si tú supieras que no estaba tan gorda, ¡nada!

Además, su cara no se parecía tanto a la de Pedro Vargas
más bien tenía el aire de las canciones de Pedro Vargas:
Romántica, sensual... ¡vaya! Incluso así a la distancia,
como de aquí al fondo, oscuro y detrás de la pared, se veía esbelta...

Gracia, incluso, a través de la neblina porque bueno,
ya aquello era como Londres: lleno de niebla...
me puse a ver como bailaba mi medio tiempo...
¡Qué rico bailaba, chico! ¡Cómo se estremecían sus robustos senos...
al compás del danzonete! ¡No lo pensé más!
Aquella cosa tenía que ser mía...
Corrí a su encuentro... y le dije en un tono que hubiera envidiado
Lawrence Olivier: ¿Me concede esta pieza?
Yo me llamo Rosendo pero me dicen... (pausa) Rosendo...

 D# F
Le guiñé un ojo con picardía
 D# F
Yo creo que le guiñé los dos
 D# F
Porque de pronto se puso oscuro
 D# F
Quizá la luz alguien apagó
 D# F
Con su sonrisa lo dijo todo
 D# F

aunque le faltaban cuatro dientes

D#

F

En el amor vale el sentimiento

D#

F

no hay que ponerse tan exigentes

CORO:

F F7 Bb

Esa mujer, esa mujer

C7

F

Es una cosa inaudita

F F7 Bb

Pero que fea es, que fea es

C7

F

Y el ron la pone bonita

F F7 Bb

Esa mujer, esa mujer

C7

F

Es una cosa inaudita

F F7 Bb

Pero que fea es, que fea es

C7

F

Y el ron la pone bonita

SALIDA: (brass ensambles)

Bb - F - C7 - F - Bb - F - C7 - F - C7 - F - Fmaj7

FIN