

RECIBE CARTAS DE UN EXTRAÑO,

LAm MIm SI7 MIm
CARTAS LLENAS DE POESÍA, QUE LE HAN DEVUELTO... LA ALEGRÍA...

MI LAm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
RE SOL
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
MIm LAm SI7 MIm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
LAm7 DO SI7 MIm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

MI LAm RE SOL
A VECES SUEÑA ELLA Y SE IMAGINA,
SI7 MIm
CÓMO SERÁ AQUEL QUE A ELLA TANTO LA ESTIMA,
MI LAm RE SOL
SERÁ MÁS BIEN HOMBRE DE PELO CANO,
SI7 MIm
SONRISA ABIERTA Y TERNURA EN SUS MANOS...

SI7 MIm
QUIÉN SERÁ AQUEL QUE SUFRE EN SILENCIO,
LAm RE SOL
QUIÉN PUEDE SER SU AMOR SECRETO...
LAm MIm SI7 MIm
Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

MI LAm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
RE SOL
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
MIm LAm SI7 MIm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
LAm7 DO SI7 MIm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

MI LAm RE SOL
Y CADA TARDE AL VOLVER SU ESPOSO,
SI7 MIm
CANSADO DEL TRABAJO VA Y LA MIRA DE REOJO,
MI LAm RE SOL
NO DICE NADA PORQUE ÉL LO SABE TODO...
SI7 MIm
ELLA ES ASÍ, FELIZ DE CUALQUIER MODO,

SI7 MIm
 PUES ÉL ES QUIEN... LE ESCRIBE VERSOS,
 LAm RE SOL
 ÉL ES SU AMANTE, SU AMOR SECRETO...
 LAm MIm SI7 MIm
 Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

MI LAm
 QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
 RE SOL
 Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
 MIm LAm SI7 MIm
 Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
 LAm7 DO SI7 MIm MI
 TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

LAm MIm SI7 MIm MI
 LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA...
 LAm MIm SI7 MIm MI
 LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA...
 LAm

===== fin =====

[Acorde]	[Cuerdas]	
	6 ^a 5 ^a 4 ^a 3 ^a 2 ^a 1 ^a	
	[E](A)(D)(G)(B)(E)	Los números corresponden al
		traste de la guitarra donde
		se pulsa la cuerda señalada.
		La letra X significa que no
		se pulsa la cuerda indicada.
DO	: X 3 2 0 1 0	= DO MAYOR
DO	: X 3 5 5 5 3	= DO MAYOR
DO	: 8 10 10 9 8 8	= DO MAYOR
RE	: X X 0 2 3 2	= RE MAYOR
RE	: X 5 7 7 7 5	= RE MAYOR
RE	: 10 12 12 11 10 10	= RE MAYOR
MI	: 0 2 2 1 0 0	= MI MAYOR
MI	: X X 6 4 5 4	= MI MAYOR
MI	: X 7 9 7 9 7	= MI MAYOR
MIm	: 0 2 2 0 0 0	= MI menor
MIm	: X X 6 4 5 3	= MI menor
MIm	: X 7 9 7 8 7	= MI menor
SOL	: 3 2 0 0 0 3	= SOL MAYOR
SOL	: 3 2 0 0 3 3	= SOL MAYOR
SOL	: 3 5 5 4 3 3	= SOL MAYOR
SOL	: X X 9 7 8 7	= SOL MAYOR
SOL	: X X 12 12 12 10	= SOL MAYOR
LAm	: X 0 2 2 1 0	= LA menor
LAm	: X 0 10 9 10 8	= LA menor

LAm : 5 7 7 5 5 5 = LA menor
 LAm7 : X 0 2 0 1 0 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 2 0 1 3 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 2 2 1 3 = LA menor 7
 LAm7 : 5 7 5 5 5 5 = LA menor 7
 LAm7 : 5 7 5 5 8 5 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 7 9 8 8 = LA menor 7
 SI : X 2 4 4 4 2 = SI MAYOR
 SI : X X 4 4 4 2 = SI MAYOR
 SI : 7 9 9 8 7 7 = SI MAYOR
 SI : X X 13 11 12 11 = SI MAYOR
 SIm : X 2 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : X X 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : 7 9 9 7 7 7 = SI menor
 SIm : X X 12 11 12 10 = SI menor
 SI7 : X 2 1 2 0 1 = SI MAYOR 7
 SI7 : X 2 4 2 4 2 = SI MAYOR 7
 SI7 : 7 9 7 8 7 7 = SI MAYOR 7
 SI7 : 7 9 7 8 10 7 = SI MAYOR 7

=====
 = Tono: MI Menor =====
 =====

SI7 MIm LA RE
 ERA FELIZ EN SU MATRIMONIO,
 FA# SIm
 AUNQUE SU MARIDO ERA EL MISMO DEMONIO...
 SI7 MIm LA RE
 TENÍA EL HOMBRE UN POCO DE MAL GENIO,
 FA# SIm
 ELLA SE QUEJABA DE QUE NUNCA FUE TIERNO...

FA# SIm
 DESDE HACE YA... MÁS DE TRES AÑOS...
 LA RE
 RECIBE CARTAS DE UN EXTRAÑO,
 MIm SIm FA# SIm
 CARTAS LLENAS DE POESÍA, QUE LE HAN DEVUELTO... LA ALEGRÍA...

Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA... |

SI7 MIm

QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...

LA RE

Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...

SIm MIm FA# SIm

Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,

MIm SOL FA# SIm SI7

TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

MIm SIm FA# SIm SI7

LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA

MIm SIm FA# SIm SI7

LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA

===== fin =====

[Acorde]

[Cuerdas]

| 6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

| [E] (A) (D) (G) (B) (E)

Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada. La letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.

RE	:	X	X	0	2	3	2	= RE MAYOR
RE	:	X	5	7	7	7	5	= RE MAYOR
RE	:	10	12	12	11	10	10	= RE MAYOR
MIm	:	0	2	2	0	0	0	= MI menor
MIm	:	X	X	6	4	5	3	= MI menor
MIm	:	X	7	9	7	8	7	= MI menor
FA#	:	2	4	4	3	2	2	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	4	6	7	6	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	11	11	11	9	= FA Sostenido MAYOR
FA#m	:	2	4	4	2	2	2	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	X	4	6	7	5	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	9	11	11	10	9	= FA Sostenido menor
SOL	:	3	2	0	0	0	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	2	0	0	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	5	5	4	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	9	7	8	7	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	12	12	12	10	= SOL MAYOR
LA	:	X	0	2	2	2	0	= LA MAYOR
LA	:	X	0	11	9	10	9	= LA MAYOR
LA	:	5	7	7	6	5	5	= LA MAYOR
LA	:	0	7	7	6	5	0	= LA MAYOR
SI	:	X	2	4	4	4	2	= SI MAYOR
SI	:	X	X	4	4	4	2	= SI MAYOR
SI	:	7	9	9	8	7	7	= SI MAYOR

SI	:	X	X	13	11	12	11	=	SI	MAYOR
SIm	:	X	2	4	4	3	2	=	SI	menor
SIm	:	X	X	4	4	3	2	=	SI	menor
SIm	:	7	9	9	7	7	7	=	SI	menor
SIm	:	X	X	12	11	12	10	=	SI	menor
SI7	:	X	2	1	2	0	1	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	X	2	4	2	4	2	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	7	7	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	10	7	=	SI	MAYOR 7

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene la raja te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original del Gorrión de Conchalí.

C L A V E		CUERDAS de la GUITARRA:
Latina	Americana	
DO	===== C	E----> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE	===== D	B----> es Si (2 cuerda)
MI	===== E	G----> es Sol (3 cuerda)
FA	===== F	D----> es Re (4 cuerda)
Sol	===== G	A----> es La (5 cuerda)
LA	===== A	E----> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI	===== B	

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO#	=	REb	<----->	(Do	sostenido	=	Re	bemol)
RE#	=	MIb	<----->	(Re	sostenido	=	Mi	bemol)
FA#	=	SOLb	<----->	(Fa	sostenido	=	Sol	bemol)
SOL#	=	LAB	<----->	(Sol	sostenido	=	La	bemol)
LA#	=	SIB	<----->	(La	sostenido	=	Re	bemol)

=====

===== +EN MEMORIA DE ANDREITA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+ =====

===== (*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+) =====

===== *Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía* =====

=====

