

Ramito de violetas
Zalo Reyes

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE , así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

```
=====
||||| | | | | |
||||| UN RAMITO DE VIOLETAS |||||
|||||
|||||
||||| ZALO REYES |||||
|||||
|||||
=====
=== Trascrita por Rodrigo González ===
=====
```

```
=====
== Tono: LA Menor =====
=====
```

```
FA           SIbm           MIb           SOL#
ERA FELIZ EN SU MATRIMONIO,
                DO7                           FAm
AUNQUE SU MARIDO ERA EL MISMO DEMONIO...

FA           SIbm           MIb           SOL#
TENÍA EL HOMBRE UN POCO DE MAL GENIO,
                DO7                           FAm
ELLA SE QUEJABA DE QUE NUNCA FUE TIERNO...

                DO7                           FAm
DESDE HACE YA... MÁS DE TRES AÑOS...
SIbm           MIb           SOL#
```

RECIBE CARTAS DE UN EXTRAÑO,
Sibm FAm DO7 FAm
CARTAS LLENAS DE POESÍA, QUE LE HAN DEVUELTO... LA ALEGRÍA...

FA Sibm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
Mib SOL#
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
FAm Sibm DO7 FAm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
Sibm7 DO# DO7 FAm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

FA Sibm Mib SOL#
A VECES SUEÑA ELLA Y SE IMAGINA,
DO7 FAm
CÓMO SERÁ AQUEL QUE A ELLA TANTO LA ESTIMA,
FA Sibm Mib SOL#
SERÁ MÁS BIEN HOMBRE DE PELO CANO,
DO7 FAm
SONRISA ABIERTA Y TERNURA EN SUS MANOS...

DO7 FAm
QUIÉN SERÁ AQUEL QUE SUFRE EN SILENCIO,
Sibm Mib SOL#
QUIÉN PUEDE SER SU AMOR SECRETO...
Sibm FAm DO7 FAm
Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

FA Sibm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
Mib SOL#
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
FAm Sibm DO7 FAm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
Sibm7 DO# DO7 FAm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

FA Sibm Mib SOL#
Y CADA TARDE AL VOLVER SU ESPOSO,
DO7 FAm
CANSADO DEL TRABAJO VA Y LA MIRA DE REOJO,
FA Sibm Mib SOL#
NO DICE NADA PORQUE ÉL LO SABE TODO...
DO7 FAm
ELLA ES ASÍ, FELIZ DE CUALQUIER MODO,

DO7 FAm
PUES ÉL ES QUIEN... LE ESCRIBE VERSOS,
Sibm Mib SOL#
ÉL ES SU AMANTE, SU AMOR SECRETO...
Sibm FAm DO7 FAm
Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

FA Sibm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
Mib SOL#
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
FAm Sibm DO7 FAm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
Sibm7 DO# DO7 FAm FA
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

Sibm FAm DO7 FAm FA
LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA...
Sibm FAm DO7 FAm FA
LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA...
Sibm

==== fin =====

[Acorde]	[Cuerdas]	
	6 ^a 5 ^a 4 ^a 3 ^a 2 ^a 1 ^a	
	[E](A)(D)(G)(B)(E)	Los números corresponden al
		traste de la guitarra donde
		se pulsa la cuerda señalada.
		La letra X significa que no
		se pulsa la cuerda indicada.
DO	: X 3 2 0 1 0	= DO MAYOR
DO	: X 3 5 5 5 3	= DO MAYOR
DO	: 8 10 10 9 8 8	= DO MAYOR
RE	: X X 0 2 3 2	= RE MAYOR
RE	: X 5 7 7 7 5	= RE MAYOR
RE	: 10 12 12 11 10 10	= RE MAYOR
MI	: 0 2 2 1 0 0	= MI MAYOR
MI	: X X 6 4 5 4	= MI MAYOR
MI	: X 7 9 7 9 7	= MI MAYOR
MIm	: 0 2 2 0 0 0	= MI menor
MIm	: X X 6 4 5 3	= MI menor
MIm	: X 7 9 7 8 7	= MI menor
SOL	: 3 2 0 0 0 3	= SOL MAYOR
SOL	: 3 2 0 0 3 3	= SOL MAYOR
SOL	: 3 5 5 4 3 3	= SOL MAYOR
SOL	: X X 9 7 8 7	= SOL MAYOR
SOL	: X X 12 12 12 10	= SOL MAYOR
LAm	: X 0 2 2 1 0	= LA menor
LAm	: X 0 10 9 10 8	= LA menor

LAm : 5 7 7 5 5 5 = LA menor
 LAm7 : X 0 2 0 1 0 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 2 0 1 3 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 2 2 1 3 = LA menor 7
 LAm7 : 5 7 5 5 5 5 = LA menor 7
 LAm7 : 5 7 5 5 8 5 = LA menor 7
 LAm7 : X 0 7 9 8 8 = LA menor 7
 SI : X 2 4 4 4 2 = SI MAYOR
 SI : X X 4 4 4 2 = SI MAYOR
 SI : 7 9 9 8 7 7 = SI MAYOR
 SI : X X 13 11 12 11 = SI MAYOR
 SIm : X 2 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : X X 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : 7 9 9 7 7 7 = SI menor
 SIm : X X 12 11 12 10 = SI menor
 SI7 : X 2 1 2 0 1 = SI MAYOR 7
 SI7 : X 2 4 2 4 2 = SI MAYOR 7
 SI7 : 7 9 7 8 7 7 = SI MAYOR 7
 SI7 : 7 9 7 8 10 7 = SI MAYOR 7

=====
 = Tono: MI Menor =====
 =====

DO7 FAm Sib Mib
 ERA FELIZ EN SU MATRIMONIO,
 SOL DOm
 AUNQUE SU MARIDO ERA EL MISMO DEMONIO...

DO7 FAm Sib Mib
 TENÍA EL HOMBRE UN POCO DE MAL GENIO,
 SOL DOm
 ELLA SE QUEJABA DE QUE NUNCA FUE TIERNO...

SOL DOm
 DESDE HACE YA... MÁS DE TRES AÑOS...
 Sib Mib
 RECIBE CARTAS DE UN EXTRAÑO,
 FAm DOm SOL DOm
 CARTAS LLENAS DE POESÍA, QUE LE HAN DEVUELTO... LA ALEGRÍA...

DO7 FAm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
Sib Mib
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
DOm FAm SOL DOm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
FAm SOL# SOL DOm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

DO7 FAm Sib Mib
A VECES SUEÑA ELLA Y SE IMAGINA,
SOL DOm
CÓMO SERÁ AQUEL QUE A ELLA TANTO LA ESTIMA,
DO7 FAm Sib Mib
SERÁ MÁS BIEN HOMBRE DE PELO CANO,
SOL DOm
SONRISA ABIERTA Y TERNURA EN SUS MANOS...

SOL DOm
QUIÉN SERÁ AQUEL QUE SUFRE EN SILENCIO,
FAm Sib Mib
QUIÉN PUEDE SER SU AMOR SECRETO...
FAm DOm SOL DOm
Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

DO7 FAm
QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...
Sib Mib
Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...
DOm FAm SOL DOm
Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,
FAm SOL# SOL DOm
TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

DO7 FAm Sib Mib
Y CADA TARDE AL VOLVER SU ESPOSO,
SOL DOm
CANSADO DEL TRABAJO VA Y LA MIRA DE REOJO,
DO7 FAm Sib Mib
NO DICE NADA PORQUE ÉL LO SABE TODO...
SOL DOm
ELLA ES ASÍ, FELIZ DE CUALQUIER MODO,

SOL DOm
PUES ÉL ES QUIEN... LE ESCRIBE VERSOS,
FAm Sib Mib
ÉL ES SU AMANTE, SU AMOR SECRETO...
FAm DOm SOL DOm

Y ELLA QUE NO SABE NADA, MIRA A SU MARIDO Y LUEGO SE CALLA...

DO7 FAm

QUIÉN TE ESCRIBÍA A TI VERSOS, DIME NIÑA QUIÉN ERA...

Sib Mib

Y TE MANDABA FLORES... EN PRIMAVERA...

DOm FAm SOL DOm

Y CADA NUEVE DE NOVIEMBRE... COMO SIEMPRE Y SIN TARJETA,

FAm SOL# SOL DOm DO7

TE MANDABA UN RAMITO DE VIOLETAS...

FAm DOm SOL DOm DO7
LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA

FAm DOm SOL DOm DO7
LARAIRA... LARAIRA... LARAIRA... LARALARAIRA

===== fin =====

[Acorde]

[Cuerdas]

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

[E](A)(D)(G)(B)(E)

Los números corresponden al traste de la guitarra donde se pulsa la cuerda señalada. La letra X significa que no se pulsa la cuerda indicada.

RE	:	X	X	0	2	3	2	= RE MAYOR
RE	:	X	5	7	7	7	5	= RE MAYOR
RE	:	10	12	12	11	10	10	= RE MAYOR
MIm	:	0	2	2	0	0	0	= MI menor
MIm	:	X	X	6	4	5	3	= MI menor
MIm	:	X	7	9	7	8	7	= MI menor
FA#	:	2	4	4	3	2	2	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	4	6	7	6	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	11	11	11	9	= FA Sostenido MAYOR
FA#m	:	2	4	4	2	2	2	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	X	4	6	7	5	= FA Sostenido menor
FA#m	:	X	9	11	11	10	9	= FA Sostenido menor
SOL	:	3	2	0	0	0	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	2	0	0	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	3	5	5	4	3	3	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	9	7	8	7	= SOL MAYOR
SOL	:	X	X	12	12	12	10	= SOL MAYOR
LA	:	X	0	2	2	2	0	= LA MAYOR
LA	:	X	0	11	9	10	9	= LA MAYOR
LA	:	5	7	7	6	5	5	= LA MAYOR
LA	:	0	7	7	6	5	0	= LA MAYOR
SI	:	X	2	4	4	4	2	= SI MAYOR
SI	:	X	X	4	4	4	2	= SI MAYOR
SI	:	7	9	9	8	7	7	= SI MAYOR

SI	:	X	X	13	11	12	11	=	SI	MAYOR
SIm	:	X	2	4	4	3	2	=	SI	menor
SIm	:	X	X	4	4	3	2	=	SI	menor
SIm	:	7	9	9	7	7	7	=	SI	menor
SIm	:	X	X	12	11	12	10	=	SI	menor
SI7	:	X	2	1	2	0	1	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	X	2	4	2	4	2	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	7	7	=	SI	MAYOR 7
SI7	:	7	9	7	8	10	7	=	SI	MAYOR 7

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene la raja te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original del Gorrión de Conchalí.

C#	L	Bb	V	E	CUERDAS de la GUITARRA:
Latina	Americana				
DO#	=====	C#	E---		es Mi AGUDO (1 cuerda)
Mib	=====	Eb	C---		es Si (2 cuerda)
FA	=====	F	G#---		es Sol (3 cuerda)
FA#	=====	F#	Eb---		es Re (4 cuerda)
Sol	=====	G	Bb---		es La (5 cuerda)
SIb	=====	Bb	E---		es Mi GRAVE (6 cuerda)
DO	=====	C			

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

RE = RE	<----->	(Do sostenido = Re bemol)
MI = MI	<----->	(Re sostenido = Mi bemol)
SOL = SOL	<----->	(Fa sostenido = Sol bemol)
LA = LA	<----->	(Sol sostenido = La bemol)
SI = SI	<----->	(La sostenido = Re bemol)

=====

===== +EN MEMORIA DE ANDREITA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+ =====

===== (*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+) =====

===== *Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía* =====

=====

=====
===== *Que el Señor les Bendiga* =====
=====
|||
=====
=====
===== Rodrigo González =====
=====
===== www.fotolog.com/baladista =====
=====
===== www.youtube.com/baladista82 =====
=====
===== baladistacancionero@hotmail.com =====
=====
===== Enero, 2009 =====
=====