

Faroles Rotos
Zambayonny

Am E
Caricias de ambiente decorado
F C
con opacas lentejuelas decadentes
Dm Am
mezcla me mambo y reviente
F E
obsesión de comparsa a contramano.

Am E
Culpando de la alergia a las plumas
F C
cortinada por los vientos de la orquesta
Dm Am
busca la boquilla y no la encuentra
F E
la Madame que sepultó la mishiadura.

Am E
Al que van a acuchillar cuando se vaya
F C
se pasea altanero por las mesas
Dm Am
con chamullo rioplatense y pilcha inglesa
F E
derramando champagne en cualquier taza.

Am E
Se le acerca un comisario y lo percata
F C
te van a velar mañana en Chacarita
Dm Am
él se ríe, y en la mesa de Gatica
F E
se leía claramente: Reservada.

C G C
Hablame de lo que ya perdí
Dm G C
hoy que estoy solo como tantas veces te mentí
Dm C
ahora que están en otros brazos mis mejores fracasos
A# G
y francamente me quiero reír.

G C G C

Decime de lo que pudo ser
de lo que siempre sospechamos y acabamos por saber
ahora que soy un personaje que jamás se saca el traje
aunque nunca le dieron un papel.

Afuera un tranvía solitario
va a llenar todas las fábricas él solo
pero antes le hace caso al empedrado
y se duerme el maquinista en un recodo.

Y sueña que la plaza sigue llena
saludando del balcón de la rosada
a una multitud que le reclama
que se despierte, que los obreros lo esperan.

El primer canilla de Boedo
estudiando el titular en la penumbra
solo sabe leer a tres columnas
su fonética vital es un secreto.

Que temprano se imprimieron esa noche
los periódicos de todo Buenos Aires
los porteños no pudieron enterarse
de la historia hasta treinta años más tarde.

Hablame de una hermosa vez que no existió
de una esperanza en mala estrella que borró la huella de su sinrazón
para no sentirme solo cuando se hayan ido todos
y no tenga consuelo la canción.

G C G C
Decime de lo que pudo ser

F G C
de lo que nunca dio el recuerdo para no llorar los muertos otra vez

Dm C Am
ahora que cuido de este sueño más que a mí que soy el dueño

A# G
pero pasa el tiempo y daña la pared.