

**Cigarro**  
**Zeca Baleiro**

Introdução: ( **Em7(9)/B A7(13)** )

Dedilhado:

	<b>Em7(9)/B</b>	<b>A7(13)</b>	
e	-----0-----		0-----
B	-----3-----		3-----
G	-----0-----0-----0-----0-----		0-----0----- 4X
D	---4---4---4---4---4---4---4-----		
A	-2-----0-----		
E	-----		

Em7(9)/B A7(13)      Em7(9)/B A7(13)  
A solidão é meu cigarro  
Em7(9)/B A7(13)      G7M      D/F#      Em7  
Não sei de nada e não sou de ninguém  
D9      A7(13)      F#/A A7(13)  
Eu entro no meu carro e corro  
G7M      C#m7(5-)      F#7(5+)  
Corro demais só pra te ver meu bem

Em7(9)/B A7(13)      Em7(9)/B A7(13)  
Um vinho, um travo amargo e morro  
Em7(9)/B A7(13)      G7M      D/F#      Em7  
Eu sigo só porque é o que me convém  
D9      A7(13)      F#/A A7(13)  
Minha canção é meu socorro  
G7M      C#m7(5-)      F#7(5+)  
Se o mar virar sertão, o que é que tem?

Em7      A#°      A7      G#°  
Dias vão, dias vem, uns em vão, outros nem  
Em7      F#7(11)      G7M      G#°  
Quem saberá a cura do meu coração senão eu?  
G7M      F#7(11)      Em7  
Não creio em santos e poetas  
F7(5+)      Em7(9)/B      A7(13)  
Perguntei tanto e ninguém nunca respondeu  
E7sus4      E7      Em7      C#m7(5-) C7M  
Melhor é dar razão a quem perdoa  
Em7(9)/B      F#7(11)      (repete o dedilhado da introdução 2X)  
Melhor é dar perdão a quem perdeu

Em7(9)/B      A7(13)      Em7(9)/B      A7(13)  
O amor é pedra no abismo  
Em7(9)/B      A7(13)      G7M      D/F#      Em7  
A meio passo entre o mal e o bem

D9 A7(13) F#/A A7(13)  
Com meus botões a noite cismo  
G7M C#m7(5-) F#7(5+)  
Pra que os trilhos, se não passa o trem?

Em7(9)/B A7(13) Em7(9)/B A7(13)  
Os mortos sabem mais que os vivos  
Em7(9)/B A7(13) G7M D/F# Em7  
Sabem o gosto que a morte tem  
D9 A7(13) F#/A A7(13)  
Pra rir tem todos os motivos  
G7M C#m7(5-) F#7(5+)  
Os seus segredos vão contar a quem?

Repete o refrão e repetir o dedilhado da introdução apenas uma vez

G7M F#7(11) Em7  
Não creio em santos e poetas  
F7(5+) Em7(9)/B A7(13)  
Perguntei tanto e ninguém nunca respondeu  
E7sus4 E7 Em7 C#m7(5-) C7M  
Melhor é dar razão a quem perdoa  
Em7(9)/B F#7(11) (repete o dedilhado da introdução várias vezes)  
Melhor é dar perdão a quem perdeu