

A Companheira
Zélia Duncan

Gm6 **D9/F#**

Eu ia saindo, ela estava ali

no portão da frente

Cm7/9 **Bb7+/9**

ia até o bar, ela quis ir junto

F7+

tudo bem , eu disse

Bb7/13

ela ficou super contente

A7/5+ **A7/9**

falava bastante,

D7/9

o que não faltava era assunto

Gm

sempre ao meu lado,

D9/F#

não se afastava um segundo

Cm7/9 **Bb7+/9**

uma companheira que ia a fundo

F7+

onde eu ia, ela ia

Bb7+

onde olhava, ela estava

A7/9

quando eu ria, ela ria

D7/9

não falhava

Gm

D9/F#

no dia seguinte ela estava ali

no portão da frente

Cm7/9 **Bb7M(9)**

ia trabalhar, ela quis ir junto

F7+

Bb7+

avisei que lá o pessoal era muito exigente

A7/5+ **A7/9**

ela nem se abalou

D7/9

o que eu não souber eu pergunto

Gm

D9/F#

e lançou na hora mais um argumento profundo

Cm7/9 **Bb7+/9**

que iria comigo até o fim do mundo

F7+

me esperava no portão

Bb7+

me encontrava, dava a mão

A7/9 **D7/9**

me chateava, sim ou não?

não

Gm6

D9/F#

de repente a vida ganhou sentido

Cm7/9 **Bb7+/9**

companheira assim nunca tinha tido

F7+ **Bb7/13**

o que fica sempre é uma coisa estranha

A7/9 **D7/9**

é companheira que não acompanha

Gm6

D9/F#

isso pra mim é felicidade

Cm7/9 **Bb7+/9**

achar alguém assim na cidade

F7+ **Bb7+**

como uma letra pra melodia

A7/9 **D7/9**

fica do lado, faz companhia

Gm6

D/F#

pensava nisso quando ela ali

no portão da frente

Cm7/9 **Bb7+/9**

me viu pensando, quis pensar junto

F7+ **Bb7+**

pensar é um ato tão particular do indivíduo

A7/9 **D7/9**

e ela, na hora particular, é? duvido

Gm6

D9/F#

e como de fato eu não tinha lá muita certeza

Cm7/9 **Bb7+**

entrei na dela, senti firmeza

F7+

eu pensava até um ponto

Bb7+

ela entrava sem confronto

A7/9

eu fazia o contraponto

D7/9

e pronto

Gm6 **D9/F#**
pensar assim virou uma arte
Cm7/9 **Bb7+**
uma canção feita em parceria
F7+ **Bb7+**
primeira parte, segunda parte
A7/9 **D7/9**
volta o refrão e acabou a teoria
Gm6 **D9/F#**
pensamos muito por toda a tarde
Cm7/9 **Bb7+**
eu começava, ela prosseguia
F7+ **Bb**
chegamos mesmo, modesta à parte
A7 **D7/9**
a uma pequena filosofia

Gm6 **D9/F#**
foi nessa noite que bem ali
no portão da frente
Cm7/9 **Bb7+**
eu fiquei triste, ela ficou junto
F7+
e a melancolia foi tomando conta da gente
A7/9 **D7/9**
desintegrados, éramos nada em conjunto

Gm6 **D9/F#**
quem nos olhava só via dois vagabundos
Cm7/9 **Bb**
andando assim meio moribundos

F7+
eu tombava numa esquina
Bb
ela caía por cima
A7/9
um coitado e uma dama
D7/9
dois na lama

Gm6 **D9/F#**
mas durou pouco, foi só uma noite
e felizmente
Cm7/9 **Bb7+**
eu sarei logo, ela sarou junto
F7+ **Bb**
e a euforia bateu em cheio na gente
A7/9 **D7/9**
sentíamos ter toda felicidade do mundo

Gm6 **D9/F#**
olhava a cidade e achava a coisa mais linda

Bb

Cm7/9 **Bb**
e ela achava mais linda ainda

F
eu fazia uma poesia

Bb
ela lia, declamava

A7/9
qualquer coisa que eu escrevia

D7/9
ela amava

Gm6 **D9/F#**
isso também durou só um dia

Cm7/9 **Bb7+**
chegou a noite acabou a alegria

F **Bb**
voltou a fria realidade

A7/9 **D7/9**
aquela coisa bem na metade

Gm6 **D9/F#**
mas nunca a metade foi tão inteira

Cm7/9 **Bb**
uma medida que se supera

F **Bb**
metade ela era companheira

A7/9 **D7/9**
outra metade, era eu que era

Gm6 **D9/F#**
nunca a metade foi tão inteira

Cm7/9 **Bb**
uma medida que se supera

F **Bb**
metade ela era companheira

A7/9 **D7/9**
outra metade, era eu que era

(**Gm D9/F# Cm F Bb A D**)